

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO

Año I. — Núm. 23.

Buenos Aires, Miércoles 14 de Junio de 1911.

10 ctvs. en toda la República

EL IDILIO DEL DÍA



Ministro Rosa. — ¡Mi primero y mi único amor! ¡Sólo la muerte nos separará!

Mundo Argentino

Semanario Popular Ilustrado

Aparece los Miércoles

Editado por la Empresa Haynes

Chacabuco 677 y 685

Unión Telefónica 1472, Avenida



Precio del ejemplar al público en todo el país, 10 centavos.

Precio de la suscripción anual en la república: pesos 5 ¹/₂, y pesos 3 oro en el extranjero.

Los reporteros y fotógrafos de la capital que invoquen representación de MUNDO ARGENTINO deberán exhibir una credencial en forma, con su retrato y el sello y firma del Administrador, que los acredite en tal carácter.

No se devuelven originales, ni se pagarán aquellos no solicitados por la Dirección, aunque se publiquen.

LA SEMANA

Los problemas educacionales del país vienen constituyendo de un tiempo a esta parte—y eso es un buen síntoma de reacción moral para el pueblo—la cuestión de palpitante actualidad.

La propaganda asidua de la prensa en este sentido; la acción solidaria del magisterio; las recientes interpellaciones al Ministro de Justicia e Instrucción Pública por su abdicación de facultades en el amigo íntimo del Presidente de la República, el Sr. José María Ramos Mejía, actual presidente del Consejo Nacional de Educación, nos revelan bien a las claras, la existencia de un mal profundo en la administración escolar. En nuestra tarea periodística hemos venido contribuyendo desde estas mismas columnas al análisis de las causas que determinan tan lamentable crisis en el organismo institucional de la instrucción pública. Y ya lo habíamos diagnosticado, anticipándonos a los resultados lógicos que hoy mantienen en tensión la conciencia pública ante la expectativa de una crisis ministerial que por cierto, está muy lejos de ser el remedio que necesitamos para contrarrestar la enfermedad.

Es preciso que no nos engañemos respecto de tan importante cuestión, ni andemos con tapujos para decir lisa y llanamente la verdad. Y la verdad, es esta: que el ministro Garro no es en este caso sino una víctima, el cabeza de turco del ejecutivo sacrificado por su omnipotente soberano a las ambiciones políticas de su íntimo amigo.

El mal, que es de viejo abolengo en medio a la subversión institucional de nuestro régimen pseudo-democrático, ha sido determinado esta vez por la acción obstinada de un solo hombre, el Sr. Ramos Mejía, que a pesar de su mentalidad, ha precipitado esta vez en el error y el imperialismo de su política escolar el prestigio del mismo presidente de la República. El Sr. Ramos Mejía, tanto o más que el ministro Garro, está moralmente inhabilitado para continuar manejando los destinos de la instrucción primaria y normalista del país. Eso de aferrarse a un puesto público contra vientos y mareas después de un fracaso tan completo como el que han sufrido de consumo el ministro Garro y el presidente del Consejo Nacional, lejos de ser una muestra de carácter, es una señal bastante equívoca que coloca a estos dos eminentes ciudadanos al mismo nivel y al mismo rango de cualquier fariseo político. La prensa del país; el magisterio nacional; el reciente congreso pedagógico celebrado en San Juan por la élite de los educadores argentinos y hasta miembros conspicuos del Parlamento, han acumulado implícita o explícitamente cargos graves contra el primero, que afectan la dignidad del funcionario y del gentil hombre; a los cuales el Sr. Ramos Mejía no ha contestado hasta la fecha en descargo de su responsabilidad y como satisfacción a la vindicta pública. Y entiéndase que no aludimos únicamente a sus lamentables extravíos como piloto de la rave educacional, sino a las malversaciones de los dineros escolares denunciadas casi cotidianamente con la publicidad del concreto por algunos diarios de la capital.

Toca, pues, a los señores congresales que han hecho suya esta gran causa, prestar oído a esta grito que va haciéndose nacional, para pedir por intermedio del ministerio del ramo, cuenta de todos sus actos dirigentes y administra-

tivos al alto funcionario que rige los destinos de la instrucción primaria y normal del país.

El gusto por las intervenciones se está desarrollando en las provincias de una manera que acusa una característica de la época.

Mal avenidas con sus gobiernos locales, descontentos de la acción absorbente y destemplada del caudillismo, que pugna por no dejarse desalojar de sus últimas posesiones, las provincias creen que han hallado el remedio contra el localismo que las oprime y enerva, en la acción pronta y radical de las intervenciones nacionales.

El ejemplo de Santa Fe ha dado el patrón de esa modernísima política de quita y pon—si vale la frase.—La evidencia de la eficacia del procedimiento aplicado con mano de hierro en dicha provincia, ha abierto los ojos a muchos estadistas de tierra adentro descontentos de la política de casa, y de ahí el curioso fenómeno que hoy se nos ofrece: Lo que antes era considerado, dentro de las fronteras de cada provincia, un acto depresivo y atentatorio a la autonomía localista hoy se conceptúa la única solución patriótica capaz de resolver todos y cada uno de esos frecuentes conflictos familiares que tienden a descomponer el organismo de la administración federal.

Mendoza, San Luis, La Rioja, por la pronto, molestadas por el desorden de

píritu hacia el excepticismo político más claudicante, las actitudes flagrantemente contradictorias de los hombres que, por los procedimientos más o menos genuinos de la democracia llegan al poder y arrean en su vida pública la bandera de los ideales que izaran en sus arrestos de rebeldía cuando estaban en el llano.

Tal el caso del gobernador tucumano señor Frías Silva, quien habiendo combatido briosamente desde la oposición el gravamen de los impuestos que el anterior gobierno provincial hacía pesar desconsideradamente sobre el pueblo de la provincia, se estrena en su actual administración sobrecargando en un 30 o/o el crecimiento de las contribuciones del año que corre.

Esta tendencia epidémica entre los gobiernos provinciales a gastar más de lo que dan los recursos, contando con la creación de nuevos gravámenes y empréstitos para pagar los déficits enormes que luego resultan, no puede dejar de ser funesta para la industria nacional a la que, lejos de fomentársela se la coloca eternamente en condiciones hartamente desventajosas para la competencia con la industria extranjera que es la que arraiga y se extiende en nuestro país.

En realidad no valía la pena haber gastado pólvora en derrocar a aquellos gobiernos anteriores al del Sr. Frías Silva, el cual surgía del pueblo y con un programa para el pueblo, ya que el más caro de sus antecesores costó a la pro-

tos de calefacción y, lo que es peor, en muchas casas alquiladas para escuelas, la pésima orientación del edificio niega constantemente sol a los salones de clase; agréguese que la preocupación de la higiene respiratoria mantiene abiertas siempre las puertas y no pocas veces las ventanas que dan a los patios. Naturalmente, los niños obligados a permanecer inmóviles durante largos espacios de tiempo en salones desnudos de todo accesorio que atempera o suavice los rigores del ambiente invernal, padecen frío muchas veces intenso, y si "no se enferman siempre", por lo menos sufre su naturaleza las molestias crueles de esa poco amable permanencia en la "inhospitalaria escuela".

*

Mucho se ha elogiado la higiene de Buenos Aires, los desvelos de las autoridades edilicias para hacer de esta metrópoli la más salubre del mundo, y el señor director de la Asistencia nos da continuamente la lata para que no tomemos el agua de Dios cruda y para que tomemos precauciones hasta del céfiro que pasa... Y se ponen carpelones en las esquinas con cruces verdes y se hacen otras muchas cosas "de efecto".

Si fuéramos a creer lo que se dice, Buenos Aires es una ciudad que puede ser considerada como un modelo de higiene.

No obstante... oid, mortales el grito sagrado... de la pura verdad:

"La playa donde se matan los vacunos, en los mataderos de Liniers, se halla en un lamentable estado de abandono. Roto el pavimento, a consecuencia del golpe de las hachas, los desperdicios permanecen estancados hasta que el agua bienhechora viene más tarde a aventarlos.

Cuando se está en esa playa, es preciso taparse las narices y es allí donde diariamente se beneficia el mayor número de animales de los 6.000, poco más o menos, que salen de los mataderos para el consumo de la población.

Detrás de la playa, están los corrales en que la hacienda patea chapaleando en una tupida alfombra de boñiga empapada en aguas...

"Hay que tener buenas narices para marchar sin sentirse molesto ante la fetidez de semejantes emanaciones."

En la playa de los vacunos, hay una colosal cantidad de ratas.

Ese espectáculo es repugnante. Se las ve pasear sin sobresaltos por el pavimento, escurrirse por los bretes y meterse luego tranquilamente en sus cuevas. El que está acostumbrado a ver correr los ratones ante la presencia de un extraño, se asombra de la imposibilidad con que circulan los de los mataderos, como si fueran animales domesticados.

Hacen erizar la epidermis, provocando una repugnancia atroz. Algunas obesas y peludas y todas bien mantenidas. En un minuto habremos visto "cincuenta", tranquilas, reposadas, como quien sale a paseo, sin temor al ruido del taconeó..."

FAVORITISMO

La excelente revista de arte *Athinae*, publica revelaciones muy interesantes, que evidencian que el desquicio general de la administración no respeta las esferas artísticas. Pero *Athinae*, tiene la escasa circulación de toda revista de su índole, y sus graves revelaciones no trascenderían lo necesario al público, si Mundo Argentino no salvará este inconveniente... ¡A salvarlo, pues, en defensa del dinero del pueblo, del arte y de los verdaderos artistas, que resultan olvidados con estos rasgos de favoritismo indiscutible!

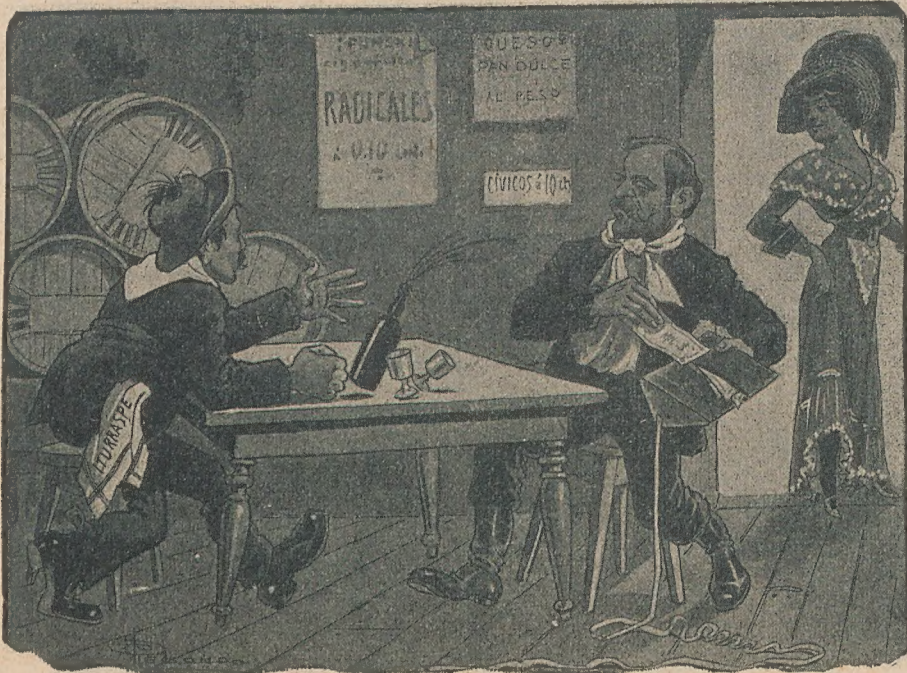
Habla *Athinae* (aunque otros callan): Compras, pensiones y subsidios acordados por la H. Legislatura en el presupuesto vigente, y que publicamos para continuar la lista aparecida en un número anterior:

"Anexo E, Inciso 17; Subsidios"

- | | |
|---|----------|
| 93.—A la señorita Luisa Isella para estudiar escultura en París. | \$ 200.— |
| 94.—Al señor Cayetano Donnis, para terminar sus estudios de pintura en Europa | \$ 200.— |

EL PLEITO SANTAFECINO

VARIANTES DE LA CUESTIÓN ELECTORAL



Iturraspe.—¡Le juego cinco mil naipes a que el partido Radical va solo a la lucha y gana!

Latorre.—¡Diez mil en contra!

Iturraspe.—¡Veinte mil y mi sombrero!

Latorre.—Aceptado. Si gano, le compro otro y lo demás se lo regalo todo a la Liga del Sur, que es una gran señora!...

sus respectivos gobiernos, quieren y piden la intervención del gobierno nacional en sus asuntos. Y esto, lo repetimos, es algo muy característico, vino de una época, por lo menos de una tendencia definida: El espíritu localista tiende a expandirse rebasando las fronteras que antes lo aprisionaban entre los límites de una autonomía mal entendida; y como ese espíritu localista es la única razón de ser del caudillismo—considerado hoy una rémora regional—es lógico atribuir a esa tendencia el propósito preconcebido de concluir con los caudillos.

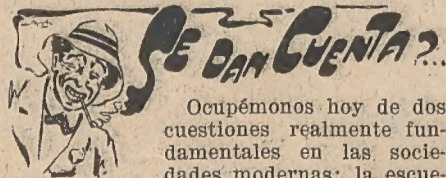
No faltará algún malicioso que quiera hacer en este caso la aplicación de la conocida fábula de las ranas que pedían rey. Pero, malicia aparte, y sin entrar a hacer consideraciones sobre la mayor o menor justicia y oportunidad de esos pedidos de intervención, no es posible desconocer en el hecho en sí mismo una saludable tendencia evolutiva hacia la consagración, en pequeño, de esa sabia fórmula conciliadora—que es, sin duda alguna, la más bella conquista moral de nuestra época—que remite al arbitraje la solución ineficaz de los problemas políticos trascendentes.

*

Llaman la atención y arrastran el es-

vincia 3.000.000 de pesos mientras cuesta él en la actualidad cinco millones.

Pueda ser que la censura que este desacierto político y administrativo ha merecido de parte de la prensa seria del país, tenga la virtud de morigerar, en beneficio de su provincia, al gobierno tucumano.



Ocupémonos hoy de dos cuestiones realmente fundamentales en las sociedades modernas: la escuela y la higiene, y así se darán cuenta...

Mucho se ha hablado del perfeccionamiento de la escuela aquí. Si fuéramos a creer lo que se dice, Buenos Aires posee el modelo perfecto de la escuela...

No obstante eso... oid mortales el grito sagrado... de la pura verdad:

"Las aulas de nuestras escuelas primarias no están siquiera dotadas de elemen-

PIANOS - BAÑA y Cia

A PLAZOS — Rivadavia 853 — U. T. 2713 Libertad

"Anexo L, Inciso único"

- 141.—Para contribuir á la erección del monumento al general San Martín en Julio... \$ 15.000.—
- 143.—Para adquisición de la colección de cuadros del pintor A. del Nido, con destino al museo de La Plata. \$ 20.000.—
- 160.—Para la adquisición del cuadro "Güemes", obra del pintor Antonio Alice. \$ 15.000.—
- 162.—Para la adquisición de los dos cuadros históricos del pintor don Pedro Subercasseaux (Cabildo abierto y salón de Mme. de Mauville) y del cuadro del pintor Da Ré, "El juramento de la junta" para el Museo histórico, por una sola vez \$ 20.000.—
- Esto puede llamarse gastar dinero sin fijarse para qué fines, es dilapidar el erario público, el tesoro del pueblo, del cual se deben hacer las erogaciones con más respetuosa cautela.

Dánle una pensión á la señorita Isella para estudiar escultura en París, como si ya no hubiese estudiado bastante en Europa con el éxito que conocemos, que si bien ha merecido premios en París y en Buenos Aires, no ha alcanzado á revelarse como artista original y modeladora de fibra.

Al joven Cayetano Donnis le acuerdan gracia de igual especie para "terminar" sus estudios de pintura en Europa, sabiéndose que los estudios, en cualquier rama del saber humano, nunca terminan. ¡Hasta mal redactado!

Para adquirir una colección de cuadros del señor A. del Nido, que no tienen mayor importancia como para integrar una pinacoteca, se votan 20.000 pesos, que aplicados con un más recto criterio artístico podrían servir para comprar, aunque fuese una sola obra, pero que llenara las condiciones que se requieren para figurar en las salas de un museo, aunque éste sea el de La Plata.

Al señor Antonio Alice se le compra el cuadro "Güemes", con el cual obtuvo un premio de 3000 pesos en el concurso de cuadros históricos celebrado en el Centenario. Ya estaría suficientemente bien pagado con dicho premio, pues no son muchos, ni bien afeanzados los méritos de la obra, y sin embargo, para mostrar el empeño que existe en "favorecer" el arte votan 15.000 pesos para su compra. Respecto á este señor debemos agregar también que el mismo Congreso le ha acordado una pensión para estudiar en Europa, donde ya anteriormente ha estado pensionado, sin haber podido demostrar más que una regular laboriosidad sin ningún aliento artístico.

Y se excluye esta lista de favoritismo exacerbado con otro rubro de 20.000 pesos para comprar tres cuadros históricos, dos del pintor chileno P. Subercasseaux y otro del pintor Da Ré, y destinados al Museo Histórico.

¿Se necesitan más comentarios para este loco derroche de los dineros públicos?...

CRÓNICA

Tal será el título del diario matutino que aparecerá el 1.º de Julio próximo, dirigido por los señores Rothkopf y Javier de Viapa — el prestigioso escritor colaborador asiduo de Mundo Argentino.

"Crónica" — dice el prospecto que tenemos á la vista — será un diario moderno, ameno, breve, bien escrito y profusamente ilustrado.

Para cumplir su programa, el nuevo diario cuenta con nutrida y afezada gente de letras, buenos caricaturistas, hábiles fotógrafos, selectos colaboradores, dinero y entusiasmo. Cuenta además, naturalmente, con que el público se disputará los ejemplares y el comercio los espacios destinados á avisos. Cuenta también con nuestros votos por su éxito.

"Los" de "Crónica", diario de la mañana, son los mismos que fundaron al calavera "Ultima Hora". Cúmplase, pues, aquello de "al que madruga Dios lo ayuda", ya que ellos han madrugado.

SINGULAR NECESIDAD

En "La Prensa" del 11 del corriente hallamos este aviso:

"PROFESOR DE BAILE.—SE NECESITA un profesor de baile en la Escuela Naval Militar, Río Santiago; dirigir ofertas y condiciones á la dirección de la misma".

He ahí una Escuela Naval Militar que se dedica al baile. ¿Será para el mareo?

PAISAJES BONAERENSES

El Hombre que piensa

Es la hora en que el trajín cotidiano que agita la vida de la metrópoli en su fiebre de actividad y de lucro, admite una tregua de silencio.

La luna, nítida en su pálido esplendor, va bruñendo con reverberos de plata la cúpula de los edificios y los mármoles de la plaza.

El asfalto lustrado y húmedo, semeja la superficie de un lago betuminoso sobre el cual riela el fulgor de los focos eléctricos y se proyecta la silueta de las columnas y de los árboles.

Soy el único noctívago que ambula por la avenida á tan altas horas de la noche. A no ser uno que otro automóvil que cruza con la velocidad de un proyectil, nada ni nadie turba la paz ingente de esta loca ciudad, dormida por breves instantes.

En medio á esta vasta quietud y como centro emotivo del paisaje, "El Pensador" de Rodín emerge más enigmático, más sugestivo que nunca.

Helo ahí al gran solitario: la esfinge paradojal de nuestra cultura y nuestra historia.

¡Ah, si la esfinge hablara; si esa figura de bronce rompiera el mutismo letal de su inercia; se animara de pronto con la chispa del genio que la creó y nos contara el misterio de su extraño soliloquio!

Todas las potencias del espíritu terminan por absorberse en la contemplación de esta efigie simbólica. Como que no hay un transeunte que pase de largo delante de ella, sin obedecer á la sugestión bienhechora que sobre el ánimo ejerce.

¿Cuál es el enigma que ha impreso en sus facciones de bronce el sublime gesto del dolor de pensar?

—¡Yo te conjuro, hijo del numen todo poderoso que te dió su plasticidad y su energía, á que hables!...

De pronto, el milagro se ha producido. La huraña cabeza del coloso se ha erguido con su austeridad enigmática y el verbo del hombre ha animado sus labios de metal.

—¿Qué quieres saber? Trajéronme aquí para presenciar la apoteosis de vuestras glorias nacionales en el primer siglo de vuestra independencia.

Colocáronme aquí, sobre este suelo regado con la sangre proletaria dos años ha, como germinal de la paz y como símbolo soberano de la Idea.

Pláceme, entre todas las cosas, la vecindad de aquel inmortal que está allí á mi diestra, cobijado por el ala intrépida del arrogante pájaro de la montaña.

—¿Os referís á Mariano Moreno?

—De él os hablo: del mesías de vues-

tra revolución; de aquel, cuyo corazón lanzó al abismo del océano su propio pueblo por él redimido, al que murió bendiciendo con sus labios inmortales de apóstol y de mártir.

Ya no quedan héroes de su abnegación. A mis espaldas siento en el templo de las leyes, el sonar de las monedas y el discutir de precios, de los fariseos que ostentan ante la ingenuidad del pueblo, el pomposo título de padres de la patria. Esos hombres para quienes la poesía es el culto de las palabras, y llaman patriotismo á su verbalismo retórico, son los enemigos de la felicidad de los peblous.

—¿Por ventura, negáis nuestros progresos?

—En efecto habéis progresado y os halláis en el camino de la evolución, en cuyo cauce son arrastrados, á pesar suyo, los pueblos, hacia el mejoramiento. Pero, ¿corresponden la elevación de vuestra cultura, de vuestro altruismo, de vuestra bondad, al desarrollo de vuestras industrias y á la omnipotencia de vuestro comercio?

Paréceme que habéis echado demasiado vientre y que váis cifrando vuestro orgullo en la prepotencia del abdomen sobre el espíritu.

Vuestra ciudad opulenta es un gran mercado de las industrias, pero no es una arcadía del intelecto. El fausto de los poderosos hace resaltar en marcos de miseria el harapo, el vicio y la lacra de los menesterosos que son mucho más que los afortunados.

Os falta pues, realizar el más alto de los ministerios sociales: el de la justicia. Y para que eso suceda preciso será que forjéis "el espíritu público", que tampoco existe.

—He observado — añadió la estatua — que á vuestro pueblo se le compra con abalorios como compraban los españoles de la conquista á vuestros aborígenes. Es el vuestro un pueblo fácil de deslumbrar y demasiado respetuoso de sus tiranos.

—Porque es un pueblo de trabajo, y los pueblos de trabajo son siempre pueblos de paz — me atreví á objetar.

—También los esclavos son bestias de trabajo y de reposo. Falta en el vuestro la levadura de los ideales: carecéis de espíritu libre; de iniciativa popular y ciudadana; en una palabra, de carácter democrático.

Os asustan las ideas y os apresuráis, cobardes, á proscribirlas. Pero en vano tendéis cordones de sanidad en vuestros puertos contra los peregrinos de la inteligencia; en vano mutiláis vuestra propia Constitución para ahorrer á los herejes. No mataréis las ideas;



no malograréis el triunfo de la verdad; no aniquilaréis el advenimiento de la justicia.

Os lo digo en nombre de aquel cerebro mundial que al esculpirme en bronce, me dió la chispa de su genio artístico, que como todo genio, fué también un rebelde, un iconoclasta y un creador.

En esta misma plaza he escuchado las voces del pueblo; mejor dicho la de sus presuntos oráculos políticos; y por cierto, que esas voces tímidas é inseguras nada dicen de las virilidades heredadas por los revolucionarios de mayo.

Vuestro país es vasto y rico; vuestras industrias, poderosas; tenéis en vuestras instituciones una parodia de civilización moderna y en vuestros hombres, cerebros privilegiados aunque al servicio de ambiciones vulgares: sólo os falta la gallardía de los verdaderos ideales de la democracia.

—No hemos nacido para ser Quijotes...

—Peor para vosotros. Habéis naufragado en la filosofía sanchopancesca; pero, no olvidéis que los pueblos que nada tienen de Quijotes, son cuerpos sin alma que andan y pasan, sin dejar en la historia una trayectoria de luz, de heroicidad ni de grandeza.

Julio R. Barcos.



—Señor redactor...

—¡Hola! es usted, don Timoteo? Qué nube lo trae?...

—Una muy gorda, señor redactor. Se trata de una cuestión que tiene espinas...

—Espinas? Pues agarrarla con tenazas.

—Es que..., la verdad, la cuestión es delicada y habría que tomarla con cuidado.

—Pues dejarla, don Timoteo.

—Tampoco es posible. La integridad de las ideas...

—Eso digo yo, la integridad...

—Vea, señor redactor, se trata de la escuela laica.

—¡Ah! pues no le veo la punta, digo, las espinas.

—Verá usted, yo soy liberal.

—Me alegro...

—Sí, pero mi familia, esto es, mi señora y mis hijas, profesan ideas reaccionarias...

—¡Ah, diablo! Ya no me alegro.

—Le diré, yo mantengo la independencia de mis ideas... ¡no faltaba más!... Y estoy por la escuela laica.

—Hace usted bien.

—Pero, mi señora y mis hijas pretenden que toda la ciencia está en el catecismo.

—Tal vez tengan razón...

—¡Cómo, señor redactor, un periodista, un hombre de ideas!...

—¡Ah, perdón! no sé lo que me digo.

—Vuelvo á la cuestión.

—Espinas...

—No, señor, á la cuestión Garro...

—¡Acabáramos!

—Sí, señor: Yo he escrito un artículo vibrante, furibundo en favor de la educación laica.

—Pues publíquelo usted.

—Es que..., mi señora me amenaza con el divorcio si lo doy á la prensa.

—Pues no lo publique.

—Pero, ¿y las ideas? ¿y la integridad de las convicciones?

—Publíquelo usted...

—Reflexione, señor redactor, el escándalo social, la disgregación de la familia, la...

—Nada, al canasto!...

—Sin embargo, duele en lo vivo: El país está amenazado...

—¡Zambomba!

—Digo que está amenazado por la regresión al oscurantismo.

—Si lo cree así, publique su artículo, don Timoteo.

—Pero..., el divorcio, el honor, la dignidad social, las conveniencias...

—Es verdad, no lo publique.

—¿Me lo aconseja usted?

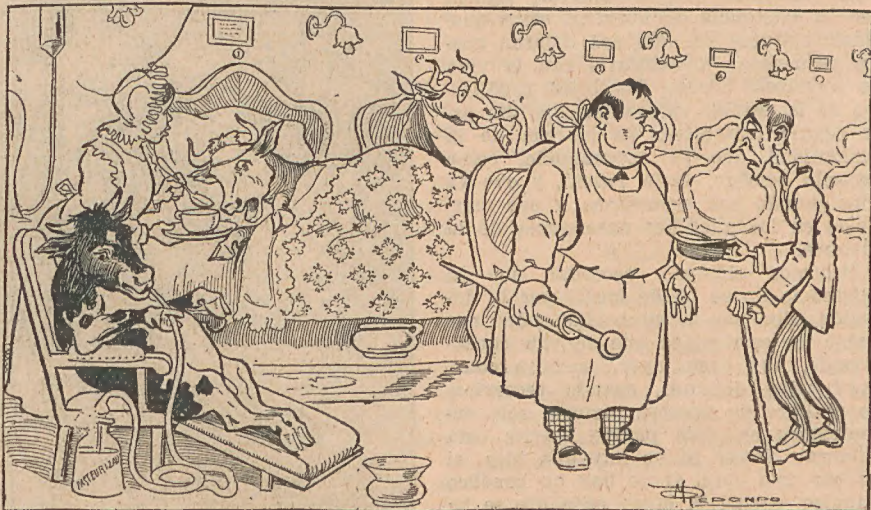
—Con toda el alma.

—Sin embargo, lo pensaré...

—¡Eso! ¡eso! pienselo usted... hasta el día del juicio, don Timoteo!...

En el hospital de vacas

"Definitivamente han quedado terminadas las obras de ampliación del hospital para vacas tuberculosas, situado en Manuela Pedraza N. 1580. Las nuevas instalaciones responden en un todo á las exigencias modernas, con amplias y confortables salas de aislamiento, laboratorio de análisis y otras bien arregladas dependencias..." (LA RAZÓN).



—Vea, señor doctor, en los hospitales de personas, no hay camas disponibles: ¿no podría ubicarme por algún rinconcito aquí que hay tanto confort?

CHARLA FEMENINA

La condesa de Pardo Bazán, en una de sus últimas correspondencias, nos cuenta un bellissimo poema. Es uno de esos relatos que escriben las almas con palpitaciones del corazón.

Para aquellas de mis lectoras que no hayan leído la hermosísima página, voy a hacer una somera descripción del sublime episodio, que tuvo por escenario un humilde rincón de una provincia española.

Un pobre niño huérfano cayó a un pozo lleno de cierto líquido corrosivo que desolló sus piernas.

Atendido por los facultativos del lugar, éstos manifestaron que, para salvar la víctima, era necesario amputar los miembros dañados o suplir la piel desgarrada por medio del injerto, operación que se lleva a cabo arrancando el cutis de otra persona y aplicándolo al enfermo.

La disyuntiva era terrible; no había tiempo que perder en vacilaciones estériles: el niño quedaría sin piernas si no se procedía a la inmediata reposición de la piel.

El cura del lugar hizo saber a sus feligreses el aflictivo caso y poniéndose al frente de tan humanitario movimiento invitó a inscribirse para el sacrificio.

Al día siguiente cuarenta buenos corazones figuraban en la lista que fué encabezada, además del cura, por dos jóvenes, hijos de un millonario poseedor de una gran fábrica existente en la comarca, quienes se presentaron reclamando el derecho de ser los primeros en someterse a la dolorosa prueba, que debía efectuarse en carne viva y sin la insensibilidad de anestésicos.

Todos los ofrecimientos debieron ser aceptados, pues era muy grande la superficie a renovar.

Llegada la hora ninguno faltó a la cita, y cuenta la narradora que entre los inscriptos se suscitaron discusiones porque todos querían ocupar el primer puesto.

La operación se efectuó sin que uno solo de aquellos abnegados paladines del altruismo temblara ante el escalpelo del cirujano.

Merced a aquella bellísima acción el pobre niño recuperó la vida y el movimiento y, lo que es más, halló en el corazón de las mujeres del pueblo las caricias que no tuvo la dicha de encontrar en su cuna.

Desde entonces es el hijo de todos, ya que a todos debe la vida.

El líquido mortífero en que lo arrojara la fatalidad ha sido el agua bautismal que le ha dado no una sino cien madres.

El caso es como véis digno de mencionarse, pues deja en el alma una consoladora enseñanza.

La humanidad no es tan mala como la pintan los filósofos pesimistas.

Hay algo más que miseria y egoísmo en la sociedad: existen corazones que se conmueven ante la desgracia ajena; hay ojos que lloran ante la desdicha del prójimo.

No todo es envidia y pequeñez en el mundo: en el corazón de los pueblos se anida también ese piadoso sentimiento que mitiga penas y enjuga lágrimas.

Las ansias de riquezas, no son suficientes a matar lo grande que hay en nuestras almas: el desvalido, el huérfano, el enfermo, suele ser nuestro hermano; ahí están para justificarlo los hermosos palacios que la beneficencia levanta a la caridad.

Los vecinos aquellos del pueblo español, dando su carne para salvar al huérfano, han probado una vez más que en el arca humana se encierran nobles sentires, sublimes heroísmos, cuyos efluvios, como los del sol, esparcen luz y vida por las regiones que acarician.

*

Una comisión de señoras de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres, acaba de recorrer diversas fábricas de esta Capital, distribuyendo personalmente entre las obreras el libro *Recuerdo*, escrito con ese fin por algunas damas que forman parte de la simpática institución.

Más de 2000 ejemplares fueron reparados y era de notar la verdadera alegría con que las jóvenes trabajadoras recibían el gentil obsequio.

Una de ellas, de ojos azules y sonrisa picaresca, cuando supo el origen de aquel folleto, exclamó con aire de satisfacción: ¡Qué suerte que haya quien se ocupe de nosotras!—frase que por sí

sola alcanza a compensar el sacrificio que tal donativo importa.

Y digo sacrificio porque la noble institución ha tomado sobre sí tareas tan pesadas como honrosas. Ella contribuye con grandes cantidades de volúmenes a formar las bibliotecas de las cárceles, seleccionando prolijamente el material de lectura; proporciona gratuitamente libros de texto a las estudiantes que lo solicitan, y premia anualmente a las alumnas de los establecimientos de educación que se distinguen por su conducta y laboriosidad.

Entre todos los meritorios trabajos que realiza esta comisión, ninguno es más digno de alabanzas, más dulcemente simpático, más en consonancia con las suavidades del alma femenina, que la recolección y envío de libros para las bibliotecas de los presidios.

Es necesario haber conversado con algunos de esos pobres seres, a quienes la ignorancia o la falta del cálido ambiente del hogar ha sumido en el crimen, para darse cuenta de la sublime bendición que significa allí la compañía de un buen libro.

Yo tengo la seguridad de que más de una de las páginas de los que han sido remitidos a esos lugares de tristezas, ha de ser humedecida con lágrimas de arrepentimiento, y abrigo, asimismo, la celestial esperanza de que esas hojas impresas han de servir como obra regeneradora, para devolver a la sociedad seres buenos y útiles que la honren con su trabajo y la dignifiquen con su respeto.

Tan bellos propósitos son dignos del mayor encomio, ya que en forma sencilla pero práctica contribuyen al mejoramiento social.

Y sin embargo, en el último presupuesto se le ha cercenado más de la mitad de la subvención que gozaba.

Es un sacrificio económico que produce pena.

La comisión directiva y sobre todo la señora Carolina L. de Argerich, distinguida dama que con tanta actividad y cariño desempeña la presidencia, no pudiendo resignarse a tan importante poda, han resuelto organizar una serie de fiestas que tendrán por objeto reunir los fondos necesarios para no entorpecer los fines que persigue la institución.

No ha de faltarles el concurso social. La causa lo merece.

Carmen de S. Pandolfini.

Como se prolonga la existencia

Según Anatolio France

El ilustre escritor, dirigiéndose ha poco a los estudiantes de París, les enseñaba la manera de prolongar la existencia. Vale la pena de saberla.

Breve y fugaz es el instante precioso del tiempo que llamamos el presente. Ahora, apenas si lo alcanzamos a contar, cuando se desliza ya, como clara linfa, o como turbia corriente, y las horas y los días, van pasando y cayendo, para no volver, en el insondable abismo de los siglos.

Anhelamos vivir por muchos días, por muchos años, y por muchas vidas, y caminando meditabundos, paso a paso vamos llegando a comprender que es muy triste la dicha de vivir, siendo tan breve. Quisiéramos que cada latido del corazón que nos ama fuera un eterno tic-tac, repercutiendo en los mundos; que cada beso de la mujer que adoramos se transformara intenso, perdurable y luminoso, en el constante palpar de las estrellas.

Sólo hay un medio de prolongar la vida: dilatarla con el espíritu; ligarla con la existencia de nuestros seres queridos, extintos ya, que nos dejaron gratos recuerdos; identificarla con la vida de nuestros héroes, los hijos predilectos de la patria; retroceder, por fin, para seguir lentamente la marcha de la humanidad, que va ascendiendo, como un solo hombre, decía Pascal, y que va consignando sus esperanzas y sus martirios en las sublimes enseñanzas de la historia.

Debemos siempre recordar que la existencia no se ha de medir por la duración, sino por la intensidad. ¿Qué nos queda de esas vidas que se van consumiendo, hoy como ayer, mañana como hoy? ¿Qué dejamos, cuando recorriendo el libro de nuestra historia sólo encontramos en cada página escrita esta palabra: Nada? Si no hay una idea, si no hay una obra, si no hay un benéfico impulso, cortad la hoja; cada día se ha perdido. La regla de Tito es un evangelio.

LA MUJER ARGENTINA



Señora DE HERTUIT.

(Fot. Witcomb).

Qué tristes nos hemos de despedir, al final de la jornada, cuando mirando hacia atrás en el camino de la vida, sólo hayamos de encontrar la obscuridad y el vacío. Feliz aquel que en el instante supremo puede tranquilo exclamar como Lord Byron: ahora es preciso que duerma.

Luego, es muy grato también prolongar la existencia, haciendo solazar a nuestro espíritu con los panoramas del ensueño; hacerlo vivir con la vida de los maestros, con los destinos de la patria, con el triunfo del ideal en el transcurso de los siglos.

Para la práctica de la vida es necesario no ser tan prácticos. ¿Por qué no nos hemos de dar alguna vez el placer de soñar?

José Jiménez.

PAISAJE

Dora el sol con su lumbré los perfiles aguileños y mustios de unas viejas que al fantástico amor de las consejas resucitan sus años juveniles.

En la estrecha prisión de los rediles desmenuzan el pasto las ovejas, y en el aire se pierden dulces quejas de lejanas estrofas pastoriles.

Un clarísimo arroyo manso corre dibujando en sus ondas una torre de un castillo feudal, que altivo traza

su vetusta silueta de granito, cual si fuera a romperse en ronco grito para alzar de su sueño a nuestra raza.

GERMÁN GONZÁLEZ DE ZABALA.



Frasco chico, \$ 2.50; grande, \$ 4.50

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

CASA DIESEL RECONQUISTA 326 —BUENOS AIRES—



Servicios fúnebres

y Carruajes de Remise

Lo selecto y lo más barato

Belgrano, 2970

Unión Telefónica 131, Mitre
Coop. Telefónica 186, Oeste

EL BANQUETE DE LA COLECTIVIDAD ITALIANA A MASCAGNI

En el Prince George's Hall



Mesa de honor. — (x) El autor de Isabeau

En la noche del jueves se realizó el banquete ofrecido por la colectividad italiana al autor de "Isabeau". Mucha luz, muchas flores, muchísimas señoras en la galería. En lo alto, frente a la me-

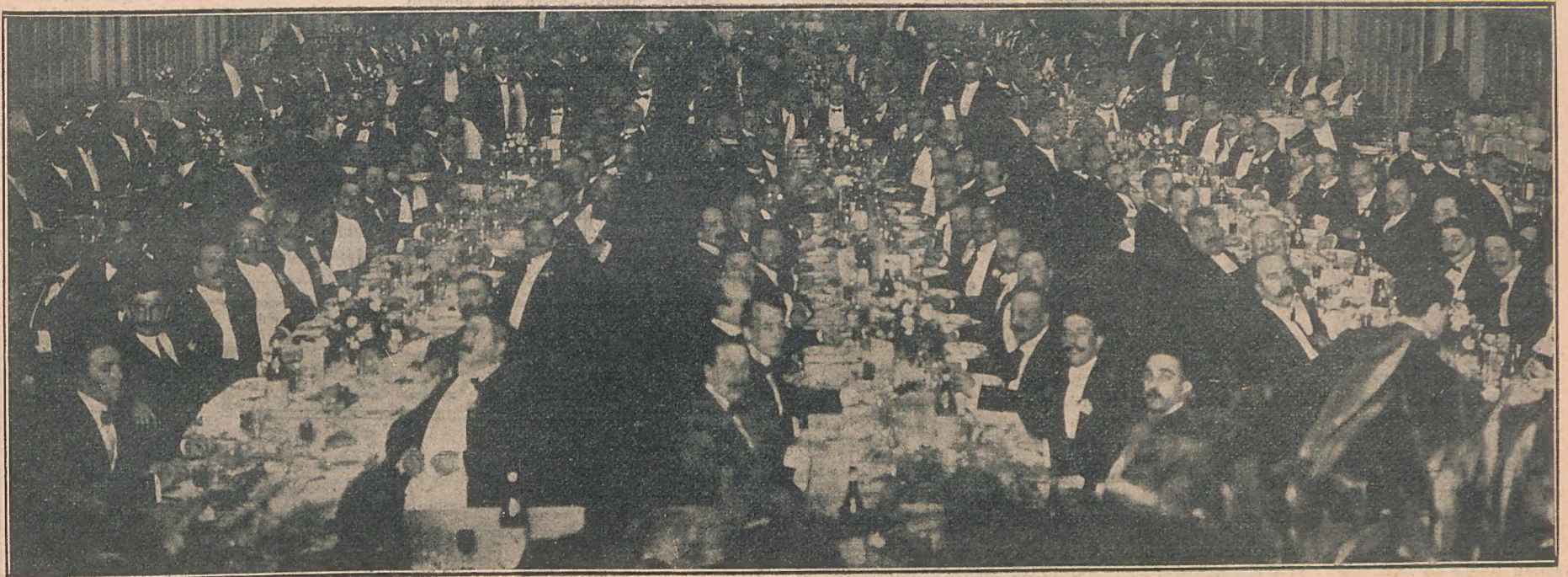
sa de honor, tocaba la banda municipal, galantemente cedida por el intendente. Acompañaban a Mascagni el conde Viganotti, encargado de negocios del rey de Italia; el general Dellepiane, el

barón De Marchi, el profesor Alejandro Tedeschi, presidente de la Dante Alighieri, el doctor Tarnassi y don José Devoto.

Ofreció el banquete el doctor Tedeschi,

chi, como antiguo condiscípulo de Mascagni, contestando el maestro en forma felicísima.

Resultó en todo una fiesta simpática y que hace honor a sus iniciadores.



Vista general de los asistentes al banquete

EL ESTRILLO ES EL HOMBRE

"El hombre es un animal de costumbres" — dijo un escritor, no recuerdo si fué Buffon, á quien no he leído jamás, dicho sea para que no me tengan por erudito. Lo que puedo asegurar, es que el hombre está acostumbrado á todo: hasta á que le llamen animal.

"El estilo es el hombre" — pregonó otro cierta vez, y éste sí que puedo decir con satisfacción de hombre instruido: fué Buffon.

Pues bien: estoy perfectamente de acuerdo con lo que el hombre depende de sus costumbres, como lo dice Buffon — tomen nota sus deudos — y hasta agregaría que, habitualmente, es un animal de malas costumbres.

Cuando niño, tiene la muy antihigié-

nica costumbre de hurgarse las narices con los dedos, y después pasarlos por los postres, para efectuar una prueba objetiva. Esto es una mala costumbre.

De adolescente se habitúa á fumar (hay excepciones de hombres que no fuman, pero escupen, lo que debilita mucho) á tomar bitter con soda, á dar la lata, y en muchos casos, á tocar la guitarra y otros instrumentos de cuerda, excepto la horca. Todos esos entretenimientos, son también malas costumbres.

De viejo, tiene la monomanía — que se vuelve monomanía cuando se chupa — de dar consejos y contar cuentos con moraleja, aunque hay algunos viejos verdes que los cuentan con inmoralidad. Otra mala costumbre, como se ve.

Pero, entre todas las malas costumbres que adornan al individuo, está la de estrillarse.

"Agarrar un estrillo", en el argot nacional, es cazar un chino por la coleta.

Un médico inglés, Sir Sauder Brunton — que no es nada *brunton* al parecer — cree haber descubierto unos "polvos contra el mal humor", que es el nombre oficial y aristocrático con que se disfrazaba el estrillo.

Con un gramo de bicarbonato de potasa y otro de bromuro de potasio, se saca uno de dentro todas las víboras y viboreznos que nos envenenan la sangre en ciertas ocasiones.

Y digo víboras y viboreznos, por el afán decadentista de hacer similes piramidales, pues está probado que el estrillo, es sólo una solitaria vulgar.

¿Qué hace el hombre cuando está es-

trillado? Solitarios con la baraja de su aburrimiento.

Otras veces se pone á cantar *soleas* que parecen calcadas sobre el requiem, y otras á andar solitariamente por las calles, contando las losas de la vereda, lo que es menos peligroso que contar el cuento del tío.

El estrillo, pues, es el hombre. En los mil cambiantes de esa dolencia moral, se adivinan el carácter, las deudas y los sinsabores del damnificado.

Buffon ya lo dijo, aunque los tipógrafos se equivocaron, al cambiar su frase por aquella ya muy robada de: "el estilo es el hombre".

Nosotros, autorizados por los manes del ilustre naturalista, y haciendo de esta crónica una fe de erratas, diremos: donde dice estilo, léase *estrillo*.

Y habremos hecho un gran favor á la historia. A la historia natural.

Casiano Monegal.

RECETAS UTILES

El café llamado nervino, se prepara mezclando 15 gramos de café tostado y molido con 5 de bicarbonato de sosa por taza, y será más sencillo echar los 5 grs. de bicarbonato de sosa en una taza de buen café azucarado. Se recomienda para combatir las dispepsias, gastralgias, histerismo, jaqueca, etc.

Para excitar el apetito á la vez que para normalizar las funciones digestivas se aconseja un vino preparado de esta manera:

Vino de Málaga.	450 gramos
Jarabe de corteza de naranjas amargas.	150 "
Tintura alcohólica de nuez vómica.	2 "

De esta preparación se toma una cucharada grande una hora antes de cada comida.

LONGINES



EL
MEJOR
RELOJ

En todas las relojerías

CIGARROS SANTOS

0.20 Cts



La cabra. — ¡No sé para qué me casé con un sujeto de cabeza tan dura!...

ANGUSTIA DE PADRE

El loco, durante todo el día, quedaba en pie haciendo el gesto de los guardabarreras que levantan su banderita al pasar las trenes.

Tenía los cabellos blancos, á pesar de que fuese aún muy joven, y el aire de

El loco se llamaba Malandria. Era conservador á manera de la gente de campo; tenía apego á las cosas establecidas, á su casita, á su pedacito de jardín, á sus gallinas y á sus cabras. Respetaba con obstinación al buen Dios, al señor cura, al señor juez, al señor presidente de la república y al reglamento que pertenecía á él como guarda-barrera.

Sabía que la vida de los viajeros, centenares y centenares de viajeros pasados por allí desde años, dependía de una simple señal de la banderita ó de la pequeña linterna roja. Y se mantenía en su puesto durante todo el tiempo inmóvil, fiel y ceñudo, con esa conciencia del deber que es la grandeza de los humildes.

Al despuntar el día, regresó á su casa, para prevenir la catástrofe deteniendo el rápido de las once.

Esa casita parecía un relicario de dicha, en medio de un bosquecillo de lilas.

Las casitas eran todas iguales, minúsculas moradas alegres durante el verano, con sus setos de oxiacantos florecientes, sus cuadros de verdura y sus malvas. El techo de tejas rojas, en medio de las llanuras y de ramilletes de árboles, completaba el paisaje, como el campanario en el horizonte, como las vacas en el prado. Hacían soñar con el aire puro de los campos, con largos viajes, con vocaciones alegres, con carros rústicos parados detrás de la barrera de la vía férrea, para ver pasar el tren.

En verdad, la casa de Malandria albergaba la dicha. Vivía allí, viudo, con su hijita. Tenía ya cinco años. La adoraba. Tenía cabellos de oro rizados, que eran la riqueza, el único lujo, la única dicha de toda la morada.

A veces durante el verano, al paso de los trenes, Malandria tenía á la chica en brazos, ó de una mano y en la otra la bandera. Era una gloria ver á ese padre, y á su hijita. Las damas en la ventanillas, sonreían conmovidas. Y la pequeña enviaba besos con la punta de sus dedos rosados y transparentes, que

gran miedo. Los niños son como los perritos; van sin darse cuenta del peligro, no saben lo que les espera.

El padre empezaba ya á estar más tranquilo. Ella había comprendido y se acostumbraba á proceder con precaución.

Pero, al llegar á su casita, vió á María que corría entre los rieles detrás de su pollito favorito, y le gritó:

—¡Sal de la vía, hijita!

—Quiero salvar á mi pollito, papá.

—¡Déjate de pollitos, ven!

Y estrechando á su hija contra el pecho, continuó con voz tierna:

—No te vayas más á la vía, querida; ya sabes que eso es peligroso. Pues bien: ella se había familiarizado con los trenes, á fuerza de verlos pasar, y enviarles besos. Ya no temía á aquella formidable máquina de hierro, que parecía una bestia viviente, monstruosa y brutal, ebria de aire y de velocidad.

Malandria, pensativo, dijo en alta voz: Será menester ponerla en la escuela y no tenerla conmigo, pues mientras quede sola, podrá sucederle alguna desgracia.

Siempre se hacen semejantes reflexiones antes de las catástrofes.

El guardabarrera oyó el rápido acercarse detrás de los árboles; después vió el humo, después el vientre de hierro de la locomotora. E iba á ganar su casa, en dos pasos, á lo largo de riel, sabiendo bien por hábito, que tenía exactamente el tiempo necesario para tomar su bandera roja—desplegada, esta vez, para señalar el peligro,—y de colocarse delante de la barrera.

Cuando se volvió para vigilar nuevamente á su hijita, la vió con espanto, lejos de él, sobre la vía.

—¡María, María!—gritó con espanto.

Pero estaba toda ocupada en cazar su pollito. El viento llevó las palabras á otra parte. El rápido hacía demasiado ruido. Podía todavía correr, tomar á la chica en sus brazos, ponerse á su lado... Pero entonces no tendría tiempo, en seguida para ir á buscar la señal: el rápido habría pasado. Iría á abismarse con todos los viajeros.

He aquí por qué Malandria corrió hacia la casa, tomó la bandera, la desplegó y volvió á salir. Vió allí, no muy lejos, á la pequeña

aplastada debajo de las ruedas. Oyó una exclamación espantosa.

Y quedó allí, de pie, jadeante, contra la barrera, con el trapo rojo en el aire, desplegado para evitar la catástrofe.

El tren pasó, disminuyó la marcha y detuvo. ¡Detrás de él, en medio de una masa roja, mechones de cabellos dorados, parecían vivir todavía, agitados suavemente por el viento que hacía reverberar la luz amarilla de los campos de lino!...

René de Coeur.

ALMUERZO EN DÍA DE MUDANZA



—Mirá, si querés té, lo encontrarás en la canasta de la ropa. En cuanto al azúcar, no sé si se lo puse en el tacho del carbón ó dentro del armario.

DIALOGUITO

—Qué le parece don Victorino de la Plaza yendo á su edad á Tucumán á estudiar el sistema y organización de los ingenios?...

—Es una prueba de que tenemos otra vida: en ella el doctor de la Plaza pensará "tener ingenio".

Y estrechando á su hija contra el pecho, continuó con voz tierna...

tristeza peculiar en los dementes.

Había en sus facciones una especie de resignación dolorosa, tranquila y aflicta.

El director de la casa de salud decía á veces á los visitantes:

—Este hombre ¿ve usted? se ha vuelto loco por haber cumplido un acto de heroísmo.

Y, cuando se le interrogaba con la mirada:

—Ha hecho su deber, ésto es todo, continuaba el doctor; observó el reglamento, un simple reglamento administrativo, impreso en un cartón colgado de un clavo. Y es horrible pensar que á veces, la más sencilla, la más tierna, la más trivial existencia humana contiene todo el horror grandioso y trágico de los sacrificios antiguos.

Tantos dramas sombríos, punzantes, espantosos, pueden agitarse en medio minuto en el fondo de una conciencia humana!

Sin embargo, la vida de ese hombre era muy ordinaria; era, hacía años, guarda-barrera, en el fondo de un camino de campo, donde se agrupan chozas alrededor de un puente de ferrocarril. Cada día, hacía su servicio regular de empleado con la mayor escrupulosidad. De tiempo en tiempo recorría también la vía, para inspeccionar el estado, en que se encontraba.

En cierta ocasión, al llegar á pie á un terreno llamado Bastablás, el guarda-barrera vió que había sido levantado un riel.

Lleno de espanto y pensando en los culpables: ¡Qué desgraciados! gritó.

Eran obreros, vagabundos, ó no se sabe qué. De cualquier manera, no podían ser hijos del país. De suerte que no estaban en el caso de que darse tranquilos en sus casas como el guarda-barrera, como los habitantes de los alrededores, para ejercer el oficio de sus padres, de sus abuelos, de sus antepasados, entre vecinos conocidos y en el paisaje familiar, sin buscar más lejos la muerte, sin escuchar esas historias de reivindicaciones, de malos salarios.

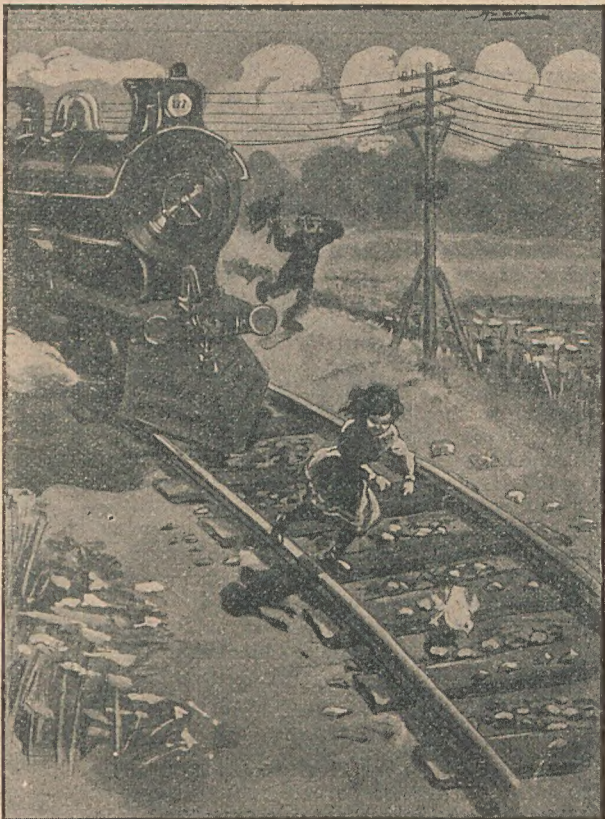
¡Qué desgraciados!—replicó.

.... la vió con espanto, lejos de él, sobre la vía...

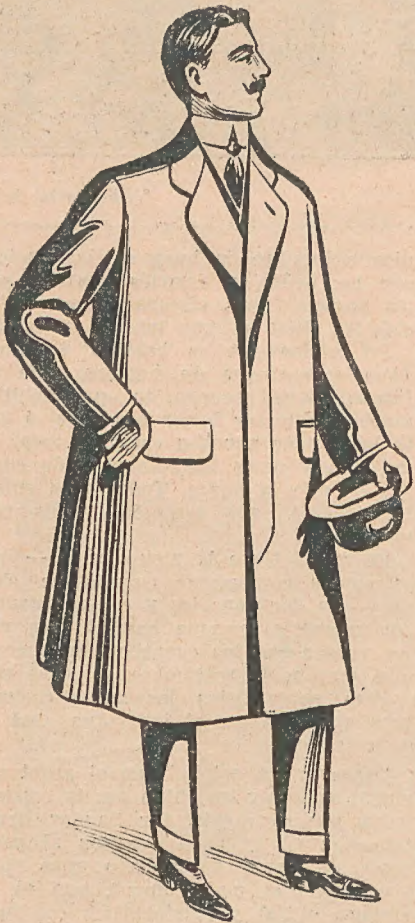
parecían haber conservado la luz del paraíso.

—Ante todo, decía sin cesar Malandria á su hija, no vayas nunca sobre la vía; ¡nunca jamás! Ten cuidado con los trenes.

Esta era su gran preocupación, su



SOBRETODOS Y TRAJES



**A PAGAR
en 10 meses**

**PIDA SOLICITUD DE
CRÉDITO Y CATÁLOGO II**

THE ALBION HOUSE

* VICTORIA, No. 1000 - BUENOS AIRES *

La literatura en América

(Del Boletín de la Biblioteca «América» de la Universidad de Santiago de Compostela, España).

Desde la época de la conquista comienza la vida literaria en América Latina. Fueron cantos de guerra y de nostalgia, rudos e irregulares, aunque impregnados vagamente por el encanto de la naturaleza virgen; descripciones de las luchas y marchas azarosas a través de lo desconocido, tan lleno de peligros como de maravillas deslumbradoras.

Hacia el período de la independencia de España empieza a perfilarse el espíritu literario americano, aunque no es todavía más que un débil reflejo del pensamiento europeo. Comparten, desde entonces, el patronato intelectual de las nacientes repúblicas, España y Francia, aunque la influencia de la última es cada vez mayor, lo que se explica fácilmente. Francia encarnaba entonces la tendencia revolucionaria, innovadora, el entusiasmo rejuvenecedor y la pasión por la libertad y la justicia; nada más lógico que estos países nuevos, que nacían de la revolución, se enamoraran de sus doctrinas y adoptasen como modelos sus filósofos y poetas.

El romanticismo que alcanzó el florecimiento en el pontificado de Víctor Hugo, atrajo a sus banderas a casi todos los intelectuales de estos países. Prosistas y versificadores se aplicaron a parafrasear en la media lengua de la adolescencia las creaciones de los grandes líricos del siglo XIX. Hubimos exuberante germinación de poetas, jeremías, quejumbrosos, que diluían en un mar de palabras una tristeza insondable e inconsolable... que no experimentaban. Se importaba el pesimismo de Verlaine y sus cofrades, se importaba todo el negro sedimento melancólico de un mundo viejo, para colocarlo aquí en detalle. Era artículo de lujo, exótico, estrafalario, que seducía a los espíritus ingenuos, ansiosos de belleza, pero que contrastaba de una manera enorme con el ambiente juvenil, animoso, creador, lleno de lozanía de las nuevas repúblicas.

Tan sería complicación o contagio, retardó largo tiempo la aparición de una literatura propia, genuinamente americana. Alma y estilo cedieron a esa influencia avasalladora. Hasta la frase enfermó de galicismo.

Tengo la persuasión de que librada nuestra América a la influencia pura y directa de la literatura española, la adquisición de un arte propio y característico habría sido más rápida y perfecta. Muchos ejemplos lo prueban. Lo evidencia la descolante personalidad de Juan Montalvo para citar sólo un caso; en la cual puede observarse la facilidad de adaptación de la cepa cervantesca en el huerto americano y su óptimo fruto.

Una literatura se manifestó luego: la regional; que en México, Perú, la Argentina, el Uruguay, ha tenido cultores de positivo mérito. Estas producciones ofrecen sobre las demás, la superioridad de ser más sinceras, más reales, de brotar de la intimidad real y de estar ataviadas con las galas de la naturaleza misma que las inspiraba.

Numerosos autores han seguido esta tendencia, con resultados variables. Tenemos así novelas, cuentos, poesías, que ofrecen siquiera el mérito de la verdad en las descripciones y de la honda emoción características de nuestro ambiente.

Esta tendencia literaria no se ha definido aún por completo; no se ha poseionado definitivamente de su misión y de sus medios artísticos.

Por otro lado, fuertes y gloriosas personalidades, como Darío, Rodó, Lugones, se han destacado como pensadores y artistas de alto vuelo y de comprensión universal, aunque no es posible clasificarlas aparte de la intelectualidad europea.

El genio de América Latina, no se ha revelado todavía. Contemplamos ahora algo así como la blanca claridad del alba, en el Oriente de nuestro cielo intelectual. Sufrimos el anhelo de una literatura nueva, que sea capaz de reflejar nuestra alma nueva y de expresar nuestros ideales, distintos de los que han atormentado a Europa.

Partimos de diferentes axiomas, vamos hacia otros rumbos, nos alimentamos de otros ensueños, y queremos buscarlos y encontrarlos; anhelamos llegar al fondo de nuestro corazón y sacar de allí el verbo que nos permita dar una expresión americana de la verdad y de la belleza, como nosotros la sentimos.

Las avenidas diagonales



Agotadas las formas terrenales
Para trazar las vías diagonales,
Dispuso el intendente
Copiar literalmente

El sistema de Marte en sus canales,
Con lo cual se concilia fácilmente
Abrirnos en canal por sus cabales.
Y a—marte—ladamente.

Los progresos de América Latina en el orden social, nos permiten confiar en la proximidad del advenimiento del Verbo Americano, que ha de revelar el genio del nuevo mundo.

En tanto seguiremos en esta especie de anarquía intelectual y moral, con la febril inquietud de quien no ha cumplido su obra, de quien no ha hallado la fórmula para concretar su pensamiento, de quien no puede exteriorizar su plenitud íntima...

Constancio C. Vigil.

EL CRECIMIENTO DE NUEVA YORK

Un informe oficial recientemente publicado contiene cifras interesantes que demuestran el prodigioso desarrollo alcanzado por Nueva York en una década.

En 1886 la población de la ciudad ascendía a 1.480.000 almas. En el curso del mismo año los tranvías transportaban 127 millones de personas y los coches 210 millones, registrándose un total de 8 accidentes mortales en los tranvías y 23 en los coches.

En 1908 el número de habitantes alcanzaba la cifra de 4.250.000. Los tranvías aéreos o subterráneos transportaron 1.072 millones de viajeros, y causaron 313 víctimas.

UNA FORTUNA PARA UN PINTOR DE BROCHA

Los pintores de brocha gorda no suelen conquistar fama ni dinero, pero como en todo hay excepciones, en estos momentos hay una fortuna, quizás, esperando la aparición del hombre que pintó la muestra de la estación de Harper's Ferry en la línea de Baltimore a Ohio (Estados Unidos) poco después de inaugurarse dicho ferrocarril.

Una sociedad de ingenieros ha recogido la muestra en cuestión y se están haciendo averiguaciones para descubrir el paradero del que la pintó, porque la pintura se hizo hace treinta años, y ha resistido sin deteriorarse lo más mínimo todas las inclemencias del tiempo. Ni el calor del verano, ni las tempestades del invierno han logrado borrar las letras, mientras que la madera en que se hallan pintadas está carcomida todo alrededor.

Los ingenieros dicen que hoy no se fabrica una pintura tan permanente, y que si se encuentra al pintor que la empleó, y éste recuerda el secreto de su preparación, ganará una fortuna explotando la fabricación de la misteriosa pintura.

LITZ, EMPRESARIO

Liszt dominaba el arte del reclamo tan perfectamente como el piano. En una de sus "tournées" por Alemania llegó a un pueblo de escasa importancia cuyos habitantes, según noticias que

llegaron a oídos del pianista, tenían grandes deseos de oírle, en atención a lo cual Liszt iba dispuesto a dar un concierto. El músico sabía que le adoraban en Alemania, y su único miedo era que no cupiesen en el salón todos los admiradores que seguramente acudirían a escucharle.

Pero júzguese la consternación del gran pianista cuando, a la hora marcada en los programas, encontró el salón casi vacío, pues no pasaban de cuarenta los concurrentes. Liszt retrasó el concierto esperando que llegase más gente, pero al fin tuvo que sentarse al piano y ejecutar un par de números. El tercero era su fantasía sobre aires de "Don Giovanni", pero no llegó a acabarlo porque a la mitad de la composición se puso de pie y, después de saludar cortésmente al auditorio, dijo: "Señoras y señores: como a juzgar por mí mismo, creo que tendrán ustedes bastante con lo que he tocado, me parece que debemos dejarlo y marcharnos a cenar. ¿Quiéren acompañarme?"

Tan singular invitación fué recibida con bravos y palmadas, y todos los circunstantes siguieron al pianista a su hotel donde les dió una cena espléndida. Liszt desempeñó a las mil maravillas su papel de anfitrión y todo el mundo salió satisfechísimo de la comida la cual se prolongó hasta altas horas de la madrugada.

Al día siguiente se anunció su segundo concierto y Liszt vió realizados sus planes. El salón estaba atestado a la hora de comenzar, y los ingresos en boletería fueron enormes no sólo aquella noche sino las siguientes, aunque el músico se guardó muy bien de repetir el convite.

LA VACUNA Y SUS PELIGROS

El doctor Samuel Bernheim, vacunista y vacunador, dice en uno de sus libros sobre la vacunación:

"La tuberculosis es frecuente entre los variolosos; es este un hecho contra el

cual parecerían imponerse la vacunación y las revacunaciones obligatorias. Pero ¿qué pensar del remedio si la tuberculosis misma puede seguir a la vacuna, ser inoculada con ella y colocada en el número de sus "complicaciones infecciosas de orden general"? Aún cuando esta cuestión de la tuberculosis procedente sólo de la vacuna esté bien contestada, todavía existen, sin embargo, informes de cierto número de casos en que ha habido "coincidencia" de vacunación y tuberculosis que se han sucedido muy de cerca. También se ha ofrecido el hecho curioso de que "gran número de terneras vacuníferas" de muy hermosa y robusta apariencia "llevaran consigo en los repliegues de sus ganglios bacilos de tuberculosis". Centenares de niños han sido, pues, vacunados con terneras que no ofrecían todas las garantías de origen!!

"En lo que concierne a la lepra, nadie puede poner en duda su transmisión por la vacuna. Una experiencia de Arning, es concluyente en absoluto a este respecto: en 1884 vacunó a un condenado a muerte con vacuna cultivada sobre un leproso. Al cabo de catorce meses encontró en los tejidos el bacilo de Hansen. Schrakamp trae un caso que tampoco es dudoso.

"La erisipela, ha sido igualmente inoculada por la vacuna.

Recomendamos la lectura de estas opiniones a los que sancionaron la ley de vacunación obligatoria en la Argentina.

¿Cómo es posible, en un país democrático y culto, obligar a sufrir la vacunación a quien piense lo mismo que el doctor Bernheim?... "

CIGARRILLOS
Siglo XX
á 20 y 30 Cts.

Si Vd. es fumador de gusto y no conoce estos cigarrillos, pruébelos: mucho ganará con ello.

Obsequiamos á nuestros favorecedores con una espléndida docena de retratos en cambio de 100 figuritas de las que contienen los paquetitos de 20 centavos.



Triunfales Dannemann 30 cts.
el cigarro ideal por

Preferible á un Habano de 50 centavos

van Hulsteyn, Vocke & Co.

Unicos Importadores de los
CIGARROS DANNEMANN

Bs. As., Reconquista No. 459

La Galería de Londres

Inaugurada ayer

Inauguróse ayer, según estaba anunciado, la exposición de pintores ingleses organizada por el señor Eduardo B. Haynes, cuyos legítimos títulos de perfecto conocedor en materia de arte son ya bien conocidos en esta capital.

Constituye dicha exposición una serie de cuadros célebres y grabados de lujo, todos ellos de firmas universalmente consagradas en las esferas del arte pictórico.

Desde luego podemos pronosticar el más completo éxito a la referida exposición.



Señor Eduardo B. Haynes, organizador y director de la Galería Londres

ción; y esto, por dos razones fundamentales. El mérito indiscutible de las obras expuestas, aparte del prestigio personal de cada una de las firmas, tiene que imponerse por sus cabales al gusto del público. Por otra parte, es preciso reconocer que el público bonaerense, habituado ya á esas "fiestas espirituales" de la línea y la belleza, se ha hecho un criterio estético sólido y sereno, y, por lo mismo, no podrá permanecer indiferente ante una manifestación de arte verdadero, siquiera sea ese arte el de una escuela todavía desconocida para nosotros.

La profunda experiencia y los vastos conocimientos pictóricos del señor Haynes, además, son una garantía sobrada valedera del éxito de su empresa. Y así lo demuestra, desde luego, la sabia elección de firmas que nuestros lectores podrán admirar en la exposición que nos ocupa.

Cabe aquí una referencia especialísima: Entre la diversidad de cuadros que figuran en la galería Londres, ocupa un puesto preeminente una tela de mérito insospechable y que está considerada el



Andrómeda, por Frederick Goodall

mejor desnudo de pintor inglés: La "Andrómeda" de Goodall.

He aquí, en síntesis, el juicio que sobre dicha obra de arte ha hecho un entendido crítico de pintura: "Se trata, de una obra de serenidad clásica, noble y sana, completamente ajena á todo extremecimiento finisecular. Tiziano es hasta hoy el colorista milagroso de la carne femenina; mas no se puede negar que en "Amor sacro y profano", hay cierta serenidad fría. La "Andrómeda" de Goodall es perfectamente viva".

Con sólo la exposición de esta tela, el éxito de la galería Londres está de suyo descontado.

LA ÚLTIMA PALABRA EN TRAJES FEMENINOS

La graciosa actriz americana miss Ray Cox, acaba de sugerir á las modistas desde la escena del teatro Winter Garden de Nueva York, la idea de este nuevo traje á rayas horizontales bastante llamativo por cierto. Los colores en este vestido, imitan á los de la bandera americana, la cual ha perdido sus

estrellas. Como en todas las innovaciones el nombre surge espontáneamente, y á este género de vestido ya se le denomina el traje presidiario por asemejarse



La actriz miss Ray Cox, en el pintoresco traje con que apareció en la escena del teatro Winter Garden de Nueva York.

mucho á la vestimenta que usan los penados en Norte-América. ¿No quedaría más apropiada la denominación de traje zebro?

3700 millas á través del Africa

Este trayecto á través de los espesos é inmensos bosques africanos ha sido recorrido por una mujer, á la cual con justicia llaman la mujer viajera.

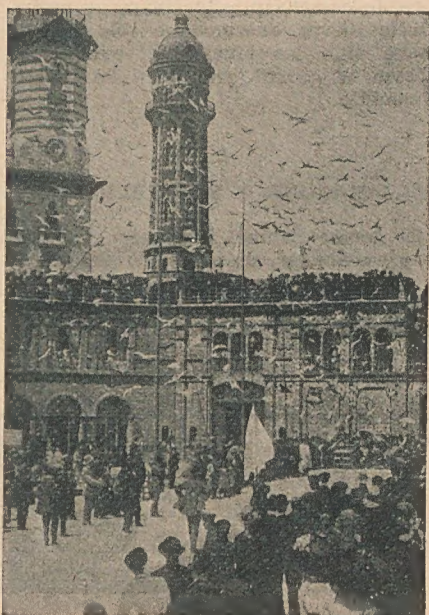
La personita en cuestión es miss Oliva Macleod, hija del finado sub-secre-



Miss Oliva Macleod, la mujer viajera, quien hizo un trayecto de 3700 millas, á través de las selvas africanas.

tario permanente por Escocia, quien con una pequeña expedición atravesó de extremo á extremo la región de Kerri-Kerri, lugar habitado por una raza indígena, enemiga acérrima de los blancos.

La fiesta de las palomas en Barcelona



Suelta de dos mil palomas mensajeras verificada por la Real Sociedad Colombófila de Cataluña en la cumbre del Tibidabo, el día 7 del mes ppto.

Esta fiesta se verifica anualmente en el mismo sitio y cada vez obtiene mayor éxito, presenciándola numeroso público que con este motivo pasa el día entero en el Tibidabo entregado á las expansiones del campo.

LA ENTRADA DEL JEFE REVOLUCIONARIO EN LA CAPITAL DE MEJICO



—Não tembles, terra, que não te fará nada!

Cómo adornar su casa gratis

Quizás no hay persona alguna en toda la república que no deseará adornar su casa, siempre que fuese posible hacerlo económicamente.

Vamos á demostrar como esto no sólo es posible, sino muy sencillo. La Empresa Haynes edita cuatro publicaciones, que son las mencionadas mas abajo y con el propósito de hacer éstas más conocidas, ha resuelto repartir entre sus lectores y el público 10.000 hermosos grabados absolutamente gratis.

Estos son todas obras de mérito, artísticamente hechas y reproducciones de cuadros célebres por artistas de fama mundial y adquiridas por nosotros especialmente para este objeto de la compañía «The Fine Art Publishing Co. Ltd.», de Londres. Por consiguiente estos no deben confundirse con los llamados estampas fotográficas, ó fotograbados, etc.

La simple vista de un ejemplar es suficiente para poder apreciar su verdadero mérito y va or. Hay una variedad de sujetos y para todos los gustos.

Regalamos uno de estos grabados á toda persona que tome una suscripción anual á dos de nuestras publicaciones, á su elección.



Núm. 12 — «Desposados», por Lord Leighton. Tamaño 0.40 x 0.71 cms.



Núm. 34. — «El Angelus», por J. F. Millet. Tamaño 0.56 x 0.46 cms.

Lista de los grabados

¿Cual de estos le agrada más?

Núm. 78.—Otoño en la isla de Arran, Escocia. Precioso cuadro del pintor J. Macwhirter, de la Academia Real (Tamaño 0.61 x 0.44 centímetros).

Núm. 12.—Desposados, del célebre cuadro por Lord Leighton, presidente de la Academia Real. (Tamaño 0.40 x 0.71 centímetros).

Núm. 24.—El encuentro de Dante y Beatriz, por H. Holliday. (Tamaño 0.61 x 0.32 centímetros).

Núm. 100.—El hombre al trabajo, la mujer al sufrimiento, por W. Langley. (Tamaño 0.61 por 0.36). Un precioso cuadro lleno de interés y sentimiento.

Núm. 34.—El Angelus, por J. F. Millet. (Tamaño 0.56 x 0.46 centímetros). Este cuadro es conocido por el mundo entero por su mérito.

Núm. 44.—Hacienda en el arroyo, por C. Troyon. (Tamaño 0.55 x 0.37 centímetros).

Núm. 16.—Ganado errante en Escocia, por Peter Graham, de la Real Academia de Londres (Tamaño 0.61 x 0.41 centímetros).

Lista de nuestras publicaciones

entre las cuales pueden elegirse las dos que se prefiera

“EL HOGAR”

Magazine quincenal para las familias.—Aparece cada dos miércoles.—26 números al año.—Suscripción anual \$ 4.— m/a.

“MUNDO ARGENTINO”

Semanario popular ilustrado, festivo y de actualidades.—Aparece los miércoles.—52 números al año.—Suscripción anual \$ 5.— m/a.

“GERMINAL”

Revista quincenal ilustrada de Agricultura é Industrias Rurales.—Aparece el 5 y 20 de cada mes.—24 números al año.—Suscripción anual pesos 5.— m/a.

“MODAS SELECTAS”

Publicación mensual de modas, labores, artes femeniles, literatura, etc.—Aparece el día 10 de cada mes.—12 números al año.—Suscripción anual \$ 3.— m/a.

Bastará indicar las dos publicaciones á que desea suscribirse y el nombre del grabado que se desee como regalo.

Las personas que ya sean abonadas de cualquiera de nuestras revistas pueden obtener el grabado gratis remitiendo su suscripción á una sola de las publicaciones, en vez de tener que remitirla á dos.

Los pedidos deben dirigirse al señor Administrador de la Empresa Haynes, calle Chacabuco, 677 al 685, Buenos Aires, y ser acompañados con el importe de dos suscripciones elegidas entre las cuatro revistas ya citadas.

El importe puede remitirse en giros ó bonos postales, cheques ú órdenes de pago sobre un banco ó casa de comercio en Buenos Aires, en estampillas de correo ó bien en efectivo bajo carta certificada.

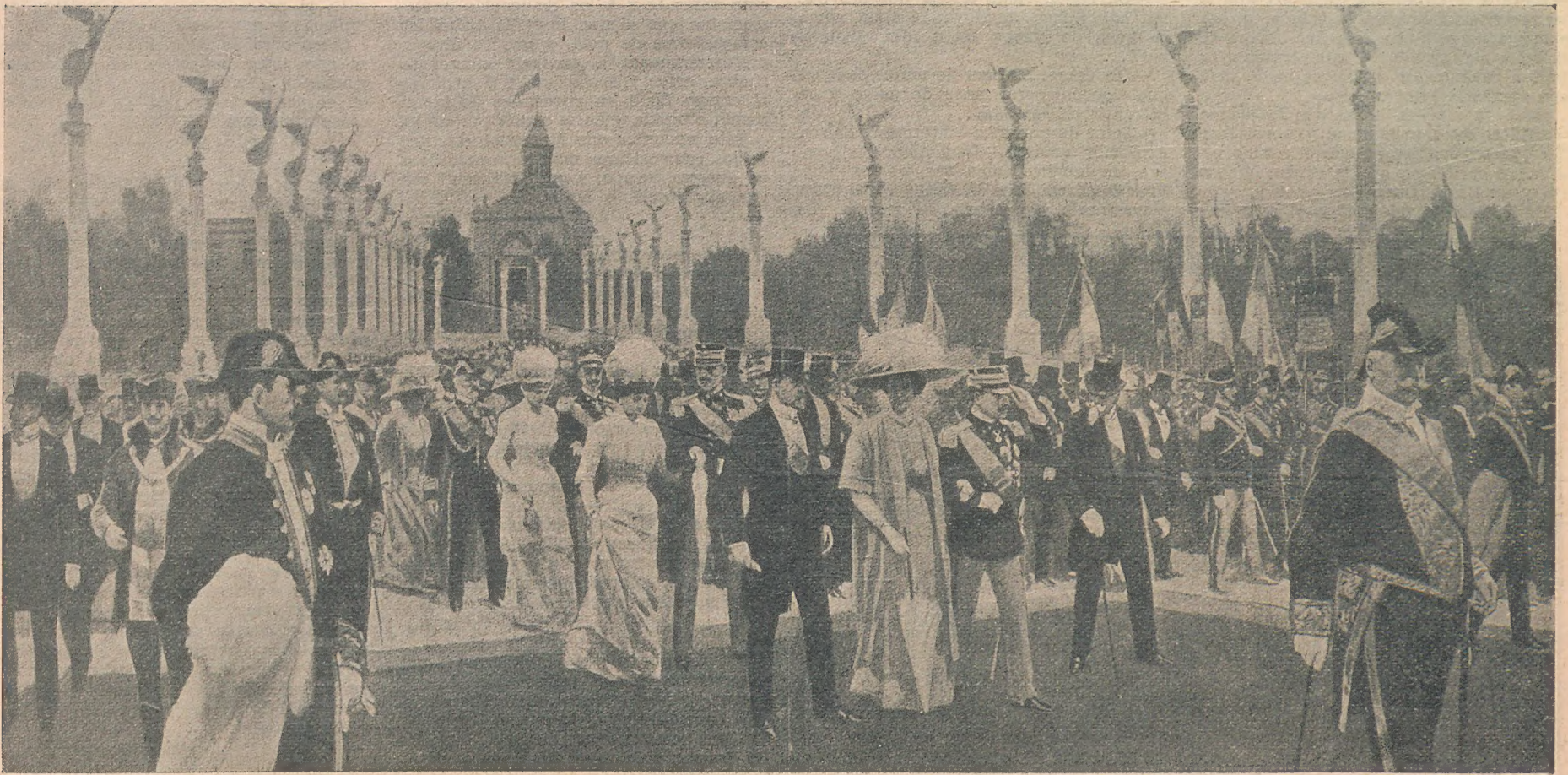
Aseguramos que el valor del grabado que regalamos es igual al valor de las dos suscripciones juntas.

Como garantía por la seriedad de esta oferta ofrecemos lo siguiente: toda persona que al recibir el grabado considere que no tiene el valor ó mérito que se le atribuye en este anuncio, puede devolverlo y nos obligamos á reembolsarle íntegramente el importe pagado por las suscripciones.

DE TODAS PARTES

ITALIA. — Fiestas del Cincuentenario

La Inauguración de la Exposición de la Industria y del Trabajo de Torino



Conde de Torino Duque de Aosta Los soberanos Senador Villa Conde Giannotti
 Duque de Genova Princesa Letícia Senador, Frola Duquesa de Genova

El desfile de los reyes, príncipes y autoridades sobre el «Ponte Monumentale»

Raras Coincidencias

El espíritu de la masa es supersticioso, y, por lo mismo, carece del sentido del análisis. La ignorancia juzga *á priori*, de arriba á abajo: no se eleva jamás desde los efectos á sus causas, sino que se desploma, presa del vértigo, desde la causa única supuesta á los efectos. El sabio, el pensador—verdaderos alpinistas del ideal—escalán las verdades, las miserables verdades relativas de que se nutre nuestro insaciable afán de investigación. El ignorante, el creyente, el supersticioso, se despeñan, por revelación, en las cumbres invertidas de otras verdades, también relativas y precarias, también miserables. ¿Cuál será más razonable? ¿El instinto ó la inteligencia? ¿La masa ciega que cree en lo milagroso, ó el frío observador que lo resuelve todo eslabonando las causas y sus efectos hasta donde llega el raciocinio humano?

He ahí una cuestión que no nos atreveríamos á resolver: Allí donde la posesión de una verdad admitida nos hace fuertes, daremos la razón al sabio; pero, en cuanto el misterio extiende su negro manto de tinieblas y se pone un dedo en los labios en un ademán imperativo de silencio, todo lo que hay en nosotros de instintivo tiembla y se encoge: la verdad visible ha desaparecido, y en su lugar sólo queda un agujero sombrío é insondable, lo que no se explica, lo fatal, lo ineluctable.

Es por eso que nunca llegaremos á resolver, á explicar medianamente siquiera esas raras coincidencias de la historia que asocia á las grandes revoluciones del espíritu humano acontecimientos, catástrofes, fenómenos naturales cuyas leyes misteriosas escapan á nuestro raciocinio.

Sabemos que el espíritu moderno, fanático de su despreocupación sistemática, negará toda importancia trascendental al hecho que nos sugiere estas reflexiones: La coincidencia—puramente casual—de la entrada triunfal del capitán Madero en Méjico, y el terremoto que aplasta á centenares de personas, nada tiene que ver con las verdades absolutas que persigue, por un lado, la metafísica, y que presiente, por el otro, el ciego instinto popular con sus groseras supersticiones.

Eso se dirá la sutileza del espíritu

moderno; pero como sabemos que tampoco él se explicará nada, ni hará otra cosa que quedarse á la carta de una mera conjetura—más ó menos científica—, he ahí que nosotros seguiremos pensando lo mismo y haciendo siempre la misma pregunta: ¿Cuál tendrá razón, el sabio ó el ignorante?

Acaso el general Madero y el presidente de la Barra no se detengan á hacerse estas reflexiones; sería lógico. Pero, no sería menos lógico que la superstición popular gravitara sobre ellos, y la catástrofe geológica les sirviera de aviso para prevenir ulteriores catástrofes civiles en su patria. ¿Quién sabe!...

Las grandes supersticiones de la historia, ¿no son las grandes enseñanzas del presente?

Resuelva el sabio, ó resuelva la masa, el hecho en sí perdurará: la razón seguirá escalando cumbres y la ignorancia despeñándose desde ellas...

El poeta Fernández Shaw

El día 7 falleció, en Madrid, el celebrado poeta español Carlos Fernández Shaw, uno de los hombres de letras de más sólida reputación en la España moderna.

La muerte del poeta ha causado en



la madre patria honda impresión, así por la general estima en que se tenía al extinto como por la forma trágica en que su muerte se produjo.

El insigne literato se hallaba, desde hace algún tiempo, en asistencia médica, á causa de un ataque de neurastenia; pero nada indicaba un desenlace fatal.

Días pasados, pensando tomar una

medicina, bebió, por error, una fuerte dosis de sublimado corrosivo, y á pesar de la pronta asistencia facultativa, sobrevivió pocos días, muriendo intoxicado.

Fernández Shaw gozaba de verdaderos prestigios literarios. Su obra es altamente estimable en el mundo de las letras.

FUMEN CIGARRILLOS

LA CUBANA

DE 30 Y 40 CENTAVOS

COLONIA SHAWGUAZU

En el punto más pintoresco y más hermoso de la República, sobre el Río Paraná Guazú, donde el ancho es de 1000 metros y más, con una profundidad que varía de 100 á 200 pies. El pasaje obligado de los vapores que hacen la carrera al Rosario, Paraná, Corrientes y Asunción.

Donde todo crece en una forma sorprendente y de calidad inmejorable, y donde lo mismo se puede plantar maíz, avena, alfalfa, papas, verdura de toda clase, donde los naranjales y limoneros dan fruta que asombra por la cantidad y clase. Ahí, en esa tierra, en ese punto, el futuro proveedor de verdura, fruta, etc., de la República, ahí vendemos lotes de 1 hectárea de frente por 5 de fondo á pagar en 100 mensualidades. Con 3 mensualidades damos posesión del terreno.

A las personas que deseen proveerse de implementos para trabajar la tierra les ofrecemos un surtido de arados, rastras, palas, etc., que podrán también ser abonados en 24 mensualidades.

Estos terrenos están tan bien situados que los yachtsmen deberían aprovechar, adquiriendo un lote para edificarse un bungalow y tener donde ir á pescar pejerrey y dorado en el invierno y donde gozar días frescos con buenos baños en el verano.

Los que primero soliciten lotes tendrán la elección de las 600 hectáreas que por ahora ponemos en venta, pues más adelante pondremos en venta otro lote igual con la idea de ir poblando y luego hacer pueblo.

Garantizamos la superioridad de esta tierra.

JUAN DIEGO SHAW

Venezuela 860

RUPTURA

Juan avanza pausadamente por el patio. El ruido que producen las rodajas de sus espuelas es ahogado por los compases furiosos de la polka que chillan cuatro guitarras en la sala.

Llega á la enramada. Su moro, que lo ha reconocido, levanta la cabeza, oreja y ahoga un relincho. Á la luz blanca de la luna, sus grandes é inteligentes ojos brillan rojizamente, fijándose en el amo con expresión interrogativa.

Hace ya muchas horas que la manea mortifica sus manos finas y nerviosas; hace ya mucho tiempo que el recado está sobre su lomo y que la cincha oprime sin piedad su vientre.

En la mirada que dirige al amo hay

vina. Con cariño, pero con firmeza, dijo:

—Basta, china... ¿Por qué arar una tierra que naides ha de sembrar?... Gimí ella y reprimiendo el llanto, exclamó:

—Sí, basta, basta ahora, después que me has llenao de yuyos el alma, como se llena de yuyos un jardín abandonao!...

—Olvidame... Amor de mujer es igual que flor campera: nace de golpe y se marchita en seguida...

—Amor de mujer?...—interrogó ella con expresión amarga.—Decí amor de hombre, de hombre como vos, de los hombres como vos, que dentran en una alma p'arruinarla y quemarla, lo mesmo que



pintada extrañeza; en el impaciente tascar del freno hay como un reproche.

Juan ha comprendido: cariñosamente le palmea el cuello. En seguida afloja la cincha, acomoda prolijamente el recado, ata el poncho á los tientos, desprende la manea.

El moro, que también ha comprendido, escorva alegremente.

Por cinco minutos, el gaucho permanece pensativo, las riendas en la mano y la mano apoyada en la cabeza del barto. En el instante en que alzaba el pie para estribar, una voz sonó á su espalda.

—¿Te vas asina?...

Volviendo la cabeza, pero sin cambiar de actitud, Juan respondió:

—Dejuro... ¿De qué otra laya iba á darme?

Suspiró la moza, acercóse al jinete y exclamó con pena:

—¿Cómo has cambiao, Juan!... ¿Cómo te has vuelto malo!... ¿Qué diferencia de en antes, cuando sabías bailar conmigo y decirme al oído cosas lindas!...

—Las palabras, Malvina, son como las flores, cuya lindura y cuyo perfume se concluyen entre dos viajes del sol.

—Tus palabras de entonces yo las guardo en la memoria como si fuesen flores secas venidas de uno que me quiso y se murió...

El gauchito fijó sus ojos de cálida mirada en la atristada fisonomía de Mal-

la helada con las plantitas tiernas!...

—¿Qué querés!... ¡Mi alma me la dieron hecha!...

Malvina guardó silencio. Sus ojos inmensos, de un negro profundo se fijaron, brillantes y ansiosos en el rostro indiferente de Juan, y sus labios temblaron como si una frase fulminadora hiciera fuerza por escaparse de entre ellos. Pero la voz retrocedió; los ojos lindos de la criolla, llenáronse de lágrimas, el pecho agitóse violentamente, y apenas pudo decir:

—¿Antes no me hablabas asina!...

—Dejuro!—replicó Juan sonriendo irónicamente. —Sería muy zonzó hablar siempre lo mesmo!... Iba parecer canto 'e tero!...

En seguida, tornándose severo, agregó:

—Concluyamos, Malvina. Nunca t'engañé, porque no te oculté nunca que no soy ni seré jamás pájaro de jaula ni caballo de sogá!... Nos quisimos... gozamos... Se acabó... Adiós.

La abrazó, le dió un beso en la frente y sin una palabra más, montó á caballo y partió.

Ella quedó sollozando, recostada á un horcón de la enramada y él se alejó al tranco, erguido sobre el moro brioso, que resoplaba de contento al aspirar el olor fresco de los pastos...

Javier de Viana.

LA PREGUNTA DEL DIA

¿QUÉ PIENSA USTED DE ISABEAU?

ENCUESTA DE MUNDO ARGENTINO

Hay dos especies de "teatralidad" en la "ópera"—la que deriva de la música, como en el caso de Wagner, y que puede sostener fabulaciones sin ningún carácter "teatral" por sí mismas, y la que deriva de los hechos dramáticos y de su desarrollo escénico, y que la música no hace más que acentuar. Ejemplo bien ilustrativo de esta última clase de obras, y entre otros mil que pueden citarse, es "Rigoletto".

"Isabeau" carece de ambas teatralidades: el libreto es inorgánico y falso, desprovisto de todo interés dramático. Ante este libreto, el músico, que no encontró un solo hecho capaz de herir las fuentes de su inspiración, ha quedado perplejo, y ha escrito una partitura, hábil y rica como se esperaba siempre de un indiscutido ingenio, pero sin grandes vuelos ni sinceridad.

Mariano Antonio Barrenechea.

"Isabeau" es una ópera interesantísima, en que Mascagni revela una técnica más modernista, más rica y vigorosa que en sus obras anteriores. La instrumentación es bella, valiente, poética, brillante y novedosa. La escasez de melodías, que algunos advierten, debe atribuirse, no á la capacidad y numen para crearlas del autor de "Cavallería Rusticana", sino antes bien á las tendencias impresionistas que siguen hoy día todos los compositores de nota, y que se dirigen preferentemente á producir efectos de timbre, color y sonoridad, y á explorar el campo fértil en novedades de la armonía alterada y de la escala por tonos.

Esto no quita que Mascagni sea uno de los compositores más representativos de nuestro tiempo, y que "Isabeau" sea una obra fuerte y hermosa.

Alberto Williams.

Se me pregunta si "Isabeau es la ópera mejor de Mascagni... "Cavallería Rusticana" es una creación genial.

"Amico Fritz", una verdadera joya musical.

"Iris", una ópera de gran efecto público é impresionante.

"Isabeau", estaría á la altura de las mismas, si Mascagni no hubiera olvidado muy á menudo su verdadera personalidad.

Edmundo Piazzini.

Admiro á Mascagni por sus bellas melodías, tan llenas de vida, de luz y de sol, apasionadas y exuberantes, realzadas por los colores rientes y alegres de su rica paleta orquestal.

A. Thibaud.

Es una obra desigual, en la que por momentos asoma la belleza, y en la que nos encontramos, á menudo, con vaciedades lamentables y, sobre todo, siempre con una constante preocupación, no sólo de dramatizarlo todo, hasta los más nimios detalles, si no del efecto al que todo se sacrifica inclusive la lógica, que es lo último que se debe sacrificar.

Acusa un simple progreso en la técnica de su autor, sin determinar una nueva orientación como se ha pretendido; y si bien Strauss y Debussy parecen haber influenciado, vagamente, su personalidad, ha permanecido, "malgre lui", y ésto es el mejor elogio que podemos tributarle, netamente italiano.

José André.

No nos parece que "Isabeau" deba ocupar el primer rango entre las obras de P. Mascagni, quien es ante todo el autor de "Cavallería Rusticana".

Un libreto algo infantil, en el cual los caracteres, por así decirlo, no se hallan delineados, ha malguiado al autor cuya evolución en esta ópera nueva es un poco forzada.

"Isabeau" que sin embargo, lejos está de ser una obra desprovista de interés, quedará quizá en el repertorio, pero menos por su valor intrínseco, que como una obra de transición en la manera de P. Mascagni.

H. Papilland.

La ópera "Isabeau" es un trabajo que no tiene nada de impresionismo, y en prueba de ello tenemos la última escena del 3er. acto, en que mueren los dos personajes principales, comentada por la orquesta con un fuerte estruendoso.

En cuanto á la armonización, es rebuscada, retorcida y no hay sinceridad.

Constantino Goitia.

La música teatral italiana no podía, naturalmente, sustraerse á esa ley natural que se llama evolución.

El maestro capaz de asimilar todo aquello que la ciencia musical ha enseñado en estos últimos tiempos, á la tradicional genialidad melódica italiana, habría seguramente señalado el verdadero camino de la música teatral moderna.

Solamente reuniendo esas indispensables condiciones una ópera nueva podría haberse impuesto al público y á los inteligentes en la materia. ¿Posee la "Isabeau" de Mascagni las cualidades que indicamos?

Yo respondo francamente, y con toda mi convicción de artista, que sí, y no pretendo adjudicarme el título de profeta pronosticando á "Isabeau" una jira triunfal á través de todos los teatros del mundo.

Ferruccio Cattelani.

No tengo nada que agregar á lo mucho que han escrito los críticos respetables sino manifestar mi admiración por el talento robusto de Mascagni y otro

tanto por "Isabeau" que, dejando al lado el libreto, ha de cosechar triunfos merecidos por su espléndida factura musical. Se trata de la primera obra de un nuevo Mascagni, gloria del arte y de su patria.

F. E. Pallemarts.

"Isabeau" es una obra que no desmerece en nada la fama y el nombre de compositor que tiene Mascagni.

Como obra de evolución, es la primera que sigue las modernas tendencias musicales, y es de esperarse que ella será el punto de partida de una nueva escuela musical italiana.

León y Conrado Fontova.

Creo en el genio de Mascagni, en su fecundidad musical y en la solidez de su técnica.

Entre los compositores italianos contemporáneos que escriben para el teatro lírico, es para mí Mascagni el de alma más grande y de garra más potente.

Refiriéndome á su producción, expresaré mi pensamiento de que así como "Cavallería Rusticana" es una obra juvenil, simple en sus procedimientos, espontánea, fluida, apasionada y rebotante de vehemente inspiración, "Isabeau" es por sobre todo la obra madura del músico que ha adquirido casi todo lo que la ciencia musical puede enseñar, abarcando más amplios horizontes.

La obra completa y grande que Mascagni puede producir, porque está en el apogeo de su potencia creadora, sería una en que se fundieran los méritos y las características atrayentes de las dos nombradas anteriormente, escrita en la plácida calma de un poético retiro, sustraído á las nerviosidades angustiosas de los plazos fijos y de las enervantes tareas del director de orquesta, para entregarse únicamente á merced de su exaltación artística.

Jaime Bustamante.

El espectador asiste, durante todo lo que es primer acto hasta el coro del torneo, á una interesante lucha del Mascagni de hoy contra el Mascagni de antes.

El coro del torneo acentúa el primer momento de personalidad libre, desembarazada y fuerte, que luego ha de resurgir en la introducción del canto del halcón, llena de brisa y sonora alegría juvenil, en los dos cantos de las doncellas, frescos é ingenuos con dulce encanto poético, en el lírico arranque de Folco al arrojar sus flores sobre la desnudez divina de "Isabeau", y en la meditación descriptiva del cubre-fuego, el trozo quizá más expresivo de la obra.

Las frases de Folco en el dúo del tercer acto tienen también esa elocuencia expresiva, de sentimiento hondo, cuya ausencia es la impresión más general que el conjunto de la obra deja en el ánimo: la trabajadísima,—magistralmente trabajada—armonización, habla, en efecto, mucho más de lo que dice...

En largos momentos el discurso llena los claros de la elocuencia; hay mucho pensamiento en la sólida traba orgánica de "Isabeau", y el pensamiento triunfa muchas veces como enemigo sobre el corazón; el prisma destruyó la poesía del arco iris. Esfuerzo, energía, ciencia, concepto, entrada franca y valiente á la sociedad de Wagner y Strauss y Debussy; progreso grande y sólido de maestro, he aquí lo que dice "Isabeau", lo que deja como primera impresión directa en el ánimo del oyente que no sabe sino sentir y que iba buscando el borbotar generoso de la antigua fuente del verbo supremo.

Arturo Jiménez Pastor.

OBJETOS DE ARTE EN EL MAR

Mr. Merlin, subvencionado por la Academia de suscripciones, ha dado cuenta á la misma del resultado de su cuarta campaña llevada á cabo cerca de Mahdie y que ha sido grandemente fecunda en hallazgos submarinos. Mr. Merlin, encontró á 39 metros de fondo los restos de un navío que partió de Atenas y naufragó al principio de la era cristiana y del cual le sacaron muchos objetos de un alto interés histórico y artístico, como estatuas y objetos de bronce, capiteles de mármol, inscripciones griegas, lámparas de barro cocido, un Erós de irreprochable factura en actitud de cantar y bailar acompañándose con una cítara, una estatua de Praxiteles, un bufón haciendo contorsiones, bacantes, moneadas y muchos objetos más que aparte de su valor artístico propio, tienen gran importancia históricamente juzgados.

ACTUALIDADES GRAFICAS



El aviador inglés Bernstein al intentar el vuelo.



El aeroplano de Bernstein al irse contra la tribuna de socios de la Sportiva, donde se hallaba el presidente de la república.



Examen del aparato después del accidente y comprobación de la imposibilidad de intentar nuevamente el vuelo.

Las nuevas ambulancias de la Asistencia Pública



Tipo de los automóviles adquiridos por la Asistencia Pública para el servicio de ambulancias.



Interior de los automóviles, mostrando la disposición de la camilla y asientos para médicos o practicantes que acompañen al paciente.

EN HONOR DEL AUTOR DE ISABEAU



El banquete á Mascagni en la Sociedad «Operai Italiani», en la tarde del Domingo.

Centro Riojano Español



Aspecto de la sala durante la velada realizada en la noche del sábado último.

LA VIRGEN DEL CARMEN

Una adhesión de 50,000 \$

El senado de la provincia de Buenos Aires aprobó ayer en particular el proyecto por el cual se autoriza al poder ejecutivo á invertir 50.000 \$ en la adhesión de ese estado á la coronación de la imagen de la Virgen del Carmen, en Mendoza.

El senador Atencio ha recordado que en la ley de presupuesto existe una partida para sufragar las erogaciones imprevistas y que nada era mejor que comprarle un regalo á la Virgen del Carmen.

Nosotros no tenemos ningún motivo de particular disgusto con dicha imagen de virgen, ni con ninguna otra de las que á millares existen en el país; pero nos parece "demasiado fuerte" que un estado argentino destine 50.000 \$ para testimoniar su simpatía por determinada imagen.

El tesoro de la provincia pasa por un período difícil. Gran número de apremiantes necesidades públicas no pueden atenderse por falta de dinero; el gobierno ha aumentado las cargas de los contribuyentes para arbitrar recursos que aliviaran sus déficits... En tal situación es que se destina tan valiosa suma para adherirse á una ceremonia espiritual... ¿Es esto de algún modo razonable? El más tolerante de los contribuyentes ha de protestar indignado de semejante absurdo.

Una parte del pueblo no cree en la eficacia del culto á la virgen; otra parte, practica dicho culto pero en la forma pura y elevada, esto es, espiritualmente, y no puede aceptar que con aparatosidades y regalos se pretenda conquistar la gracia celeste.

Por lo demás ¿qué beneficio pueden representarle á la virgen del Carmen eso cincuenta mil pesos? ¿No es una fe demasiado primitiva y pueril la que arrastraba á las personas en la infancia de la humanidad á conagrarse el favor de las divinidades por medio de presentes materiales? ¿Y no es, por ventura, exactamente lo mismo lo que pretende hacer el gobierno de Buenos Aires á la clara luz del siglo actual?

Nosotros respetamos toda fe, toda religión, toda creencia, por absurda que parezca; no por mera cortesía, sino porque tenemos también fe grande y sólida; mas no juzgamos siquiera tolerable que el gobierno de una provincia argentina aplique el dinero del pueblo á cosa tan fuera de las funciones del estado como deponer ofrendas ante la imagen de una virgen.

¿Cómo un mismo gobierno desatiende elementales servicios, graves obligaciones, fecundas obras de higiene, de cultura, de progreso, por falta de dinero y, con magnánimo gesto destina cincuenta mil pesos para asociarse á la coronación de una imagen religiosa!

¿Por qué todos esos ciudadanos que desde sus puestos públicos hacen acto de adhesión (con el peculio del pueblo) á la virgen no costean su rumbosidad carmelitana con su propia moneda?

¿Acaso creen que con el dinero público, recolectado para bienes terrenales, se aseguran carta blanca para el pecado y solar en el paraíso?

La justicia de Dios fulmina estas irrespetuosas invasiones de lo ajeno para un acto reñido con el puro culto, la pura fe, que como enseñó Jesús, no consiste en las vanas apariencias, sino que es opuesta á ellas.

El cuento del abuelo

La historia que os voy á contar, dijo el abuelo, aconteció allá, en el pequeño pueblo donde nací, y fué en los días de mi alegre juventud, cuando la nieve de los años aún no había blanqueado mi cabeza y, ni las desgracias, ni los engaños que son para el hombre como los terremotos para los pueblos, no habían puesto aún el hondo tatuaje de sus grietas en mi rostro. Al decir esto, el abuelo suspiró fuerte, y pasando su rugosa mano por la no menos rugosa faz, continuó diciendo:

Era nuestra vecina la muchacha más hermosa, la más alegre y la más traviesamente burlona que naciera de vientre de mujer.

Había que verla cómo sabía tomarle el pelo al más pintado y confundirlo de lo lindo con su carita de santa, sus grandes ojos negros y la eterna risita de su boca.

Aconteció pues, que un buen día la Marta, que así se llamaba la muchacha, fué requerida de amores por los tres mozos más guapos y más ricos del pueblo.

Y ya fuera porque la muchacha aún no tuviera intención de tener un dueño, ó ya porque no le agradara ninguno de los tres ó bien porque ya estuviera apalabrado al que después se caso con ella, —como luego decían las malas lenguas; el caso es, que la Marta dijo á los tres pretendientes que no tenía ganas de amoríos; que era muy joven para esas cosas.

Pero los mozos no se conformaron con la respuesta y principiaron á sitiaria con gran encarnizamiento. Parecía que los tres jóvenes hubieran jugado una apuesta como la jugaron don Juan Tenorio y don Luis Mejía.

Pero héte aquí que un día, se le antoja á la diabólica Marta poner á prueba el amor de sus pretendientes. Y para saberlo, resuelve preguntar á cada uno de los tres que habrían hecho por un beso de su boca.

La tarde de ese día, la empleó la Marta en peinarse y limpiarse el vestido más nuevo y lindo que tenía.

Llegada la noche se puso el vestido y estuvo largo rato delante del espejo, contemplándose satisfecha y admirada de sí misma. Luego bajó á la calle y se sentó junto al paraíso que daba sombra á la puerta, esperando tranquilamente á los enamorados.

Al poco tiempo de estar la Marta allí, llegó uno de los pretendientes y después de saludarla iba á decirle por milésima vez el amor que lo mataba. Pero Marta, le tira de golpe, como una pedrada traicionera, su diabólica pregunta:

—¿Qué haría usted por un beso de mi boca?

Ante la inesperada interrogación se inmutó el galán. Pero se repuso rápidamente y respondió con toda el alma:

—¡Por un beso de tu boca, yo daría la vida!

Alzó la Marta sus grandes ojos negros, los clavó en el rostro ansioso del galán y dijo sonriendo desdeñosamente:

—Poco vale la vida que se extingue por un beso!

Y en diciendo esto alzóse la muchacha y entró en la casa dejando allí al enamorado, que no sabía si correr detrás de la joven ó marcharse.

Cansado al fin, se fué.

Cuando se hubo marchado el mozo, la desdeñosa Marta volvió á salir.

Vino después el segundo amante, y á

éste ni siquiera le dió tiempo de saludarla que ya lo había quemado con la consabida pregunta:

—¡Por un solo beso de tu boca,—exclamó el mancebo—yo sufriría sin pestañar el martirio más horrible que puedas imaginarte!

—Es indigno de un hombre, sentenció la muchacha con severidad, prometer aquello que no se está seguro de poder cumplir. Y lo dejó sólo, como al primero. Cuando éste también se hubo mar-

chacho, volvió á salir Marta y esperó al tercero.

Llegó el mozo, la saludó con un sonoro "buenas noches", y fué alegre y des-
envuelto á sentarse junto á ella.

Apenas se hubo sentado, cuando la Marta formuló por tercera vez su pregunta:

—¿Qué haría usted por un beso de mi boca?

Por cada beso de tu boca, replicó el joven poniéndose de pie, yo te daría cien,

te daría mil como éste... Y uniendo la acción á la palabra, selló la boca de Marta con el más ardiente y loco beso que se diera nunca.

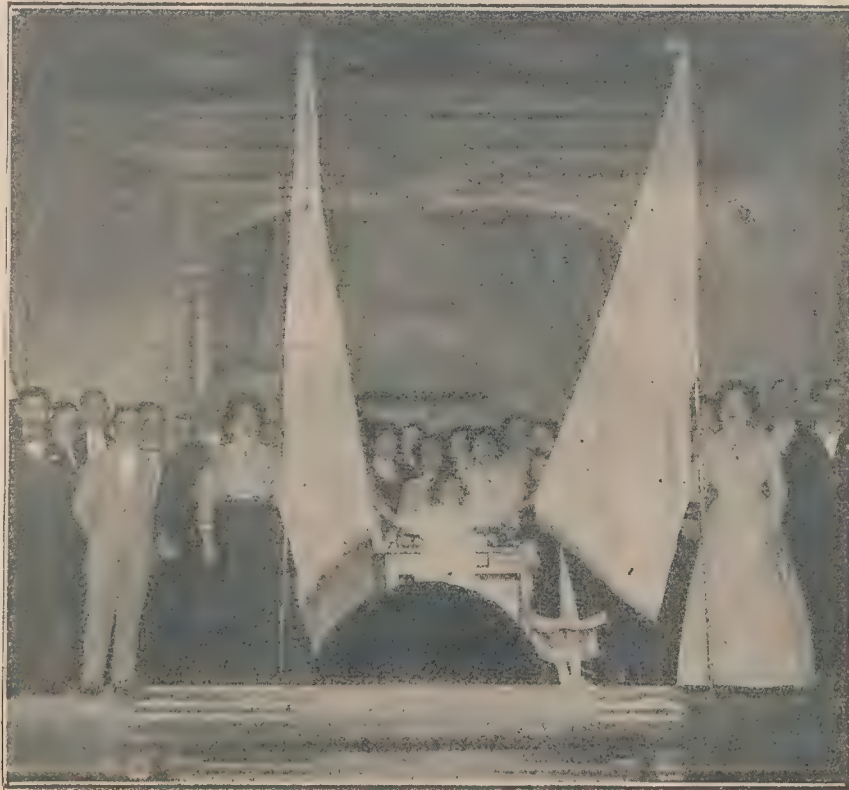
—Tú sí que sabes amar, gritóle Marta. Tuyo para siempre serán mis besos y mi corazón.

Y al terminar, recomendó el abuelo: —¡Obrad siempre como el tercer amante!

Buenos Aires, Junio de 1911.

Mario Grandi.

Consagración de banderas en una sociedad



El escenario en el local «Mariano Moreno» en el momento de consagrarse las banderas de la sociedad «Camino al triunfo»



Concurrentes al festival de la sociedad «Camino al triunfo»

OBRAS DE SALUBRIDAD EN EL ROSARIO

Leyendo Ramón Otario

Este título en un diario,

Dijo: Demasiado sé,

Que se harán—desde que fué

La intervención al Rosario!

Y al verlo, José Durmiente,

Dijo: La cosa es urgente,

Pues que con la intervención

Rosario está en inminente

Peligro de una infección.

Y tú dirás lector

Cuál pensará mejor.



ROYAL KELLER

RESTAURANT Y CERVECERIA

Esmeralda 385, Corrientes 785

RENDEZ-VOUS DE LA GENTE DE BUEN GUSTO

Schäfer & Grandjean

ENCICLOPEDIA MÉDICA del HOGAR

por el Dr. E. B. FOOTE

Este interesante libro publicado en castellano por la «Murray Hill Co.» de Estados Unidos, consta de 670 páginas de texto é ilustraciones y representa gran utilidad para todos. Describe las enfermedades generales del cuerpo humano y enseña los medios de combatirlos, tratando en forma especial todo lo referente á las relaciones entre ambos sexos.

Remita Vd. cuatro pesos á la Agencia Haynes, calle Chacabuco 686, Buenos Aires y recibirá á vuelta de correo este libro, franco de porte.

El Asilo de Vendedores de Diarios



Completamos hoy la nota relativa á este asilo, inaugurado en la semana anterior, por iniciativa del Sr. Nicolás Lasada

FOOTBALL

Los partidos de mañana

El día de mañana, ha sido reservado para definir la primera rueda de la "Copa de Competencia", interviniendo en el programa los ganadores de la preliminar: tres teams Rosarinos y tres Porteños.

Estudiantes v. Tiro Federal, en Palermo
El vencedor de Alumni, se prepara para demostrar que no se debió únicamente a la suerte su última victoria, y sus partidarios tienen confianza en el cuadro, llegando hasta pronosticar una derrota fácil del team estudiantil. La momentánea decadencia de éste en el partido con los Santos, hace que muchos aficionados locales participen de esta opinión. No así nosotros, pues consideramos a Estudiantes un team de excelente figuración y nos explicamos su derrota en San Isidro con el hecho de haberse hallado en un mal día. Tiro Federal, si no nos equivocamos, brindará a sus contrarios la oportunidad que esperan para volver a su forma anterior.

Quilmes v. Newell's Old Boys, en Quilmes

El Quilmes, por más esfuerzos que haga tendrá lógicamente que rendirse ante tan poderoso rival como lo es el team de "Old Boys". Por una parte los visitantes han vuelto a su forma más brillante de 1910, y por otra, la derrota tan significativa que sufrieron los Quilmes ante el campeón no ha dejado de tener su efecto moral sobre los componentes del cuadro, los que irán a la lucha resignado de antemano a una eliminación, aunque no dejarán de defender su chance con su característica valentía.

Belgrano v. Rosario Central, en Belgrano
Este, sin duda alguna, será el partido más equilibrado de la serie. Ambos cuadros tienen títulos suficientes para aspirar al triunfo y una lucha reñida se definirá únicamente por el performance sobresaliente de alguno de sus componentes.

La línea intermedia belgranense mantendrá en jaque a Hayes y Ca. y faltará saber si Díaz y sus compañeros pueden hacer otro tanto con Morgan y Parsons. En la obligación de expresar una opinión franca, diremos que, siempre que no hubiere un empate de team Rosarino será vencido.

EL PROGRAMA DEL DOMINGO PRÓXIMO

Los fixtures oficiales, señalan únicamente 3 partidos para esta fecha, a saber:

Belgrano fué el "bête noir" de los Santos en 1910, venciendo en ambos encuentros del campeonato por 5 goles contra 2 y 5 contra 3.

Pero en las dos ocasiones las condiciones atmosféricas favorecían grandemente al vencedor, pues San Isidro es un cuadro notablemente inferior en cancha de barro y en la temporada pasada tocóles en suerte jugar con los belgranenses en días verdaderamente desfavorables para el juego de football. En el partido de revancha, se recordará que el team

Nuestros footballers



J. J. RITHNER
del «Porteño»

"Primer team del Racing"



EL CONCURSO N.º 1 DE MUNDO ARGENTINO

(VÉASE PÁGINA SPORTS)

¿ QUIENES SON ESOS JUGADORES ? ¿ A QUE CLUB PERTENECEN ?

Momentáneamente forman un cuarteto de "ilustres desconocidos"; pero en realidad son cuatro footballers de fama, brillantes exponentes del gran juego de football en la Argentina.

¿Quién sabrá despejar la incógnita?

¿Quién se hará dueño del premio que hoy ofrece Mundo Argentino a sus favorecedores?

Como dijo el gran Shakespeare:

«THAT IS THE QUESTION»

(VÉASE PÁGINA SPORTS)

San Isidrense se redujo en el segundo período a sólo 5 hombres por haberse retirado enfermos los demás. No es fácil que se repita la coincidencia de mal tiempo en partido y revancha por lo que habrá que suponer condiciones normales. Imperando éstas, los dos cuadros son de un poder suficientemente equilibrado para que no sea fácil un pronóstico.

Sin embargo, dada la excelente actuación de los Santos frente a Estudiantes, y siempre que conserven su entusiasmo de entonces, y el cuadro no sufra modificaciones de última hora, nos inclinamos a la opinión que el ataque de los visitantes es en conjunto algo superior al de su rival, por lo que no sería difícil salga victorioso.

River Plate v. Gimnasia y Esgrima, en la dársena Sud

En la cancha el team Platense, tiene adquirido fama de ser un competidor de los más difíciles de vencer y así, lo consideramos, se les resultará a los de Gimnasia. No obstante éstos han de ofrecer una resistencia seria al ataque de River Plate y si Demaría se halla en su mejor forma, un empate no sería nada extraño. En 1901 los honores se dividieron, ganando los Platenses una vez, por 3 goles a 1 para perder en la otra por 0 a 1.

Racing v. Quilmes, en Avellaneda

A juzgar por los resultados de los partidos amistosos jugados en los comienzos de la temporada, en los cuales venció siempre Racing, por 3 a 0, 7 a 1 y 4 a 3, pocas esperanzas pueden conservar los Quilmes para una victoria en este encuentro. Por otra parte Racing tratará de aprovechar la ocasión para asegurar su posición en primera liga, la que no está en muy buen pie, hoy por hoy, pues no cuenta con más de 1 punto en su haber. A su vez, el Quilmes hará lo posible para agregar puntos más a su total con lo que quedará de hecho reducida la probabilidad de su descenso.

En nuestra opinión, Racing debe vencer.

ECOS DE LOS FIELDS

Les va bastante mal a los "nenes" de la primera liga. La retirada de Scaroni y la ausencia del field, en algunos partidos, ya sea de Ohaco o de Gallina debilitó el cuadro a tal extremo que no pudieron agregar ni siquiera un punto más a su haber. Y ahora se les pega otro golpe cruel, acusándoles de profesionalismo! Un colega matutino lanzó, hace días: esa especie, ofreciendo concretos! Afirmaciones de esta índole causan un daño muy grande no solamente al club atacado sino también al deporte en general, por lo que estaría bien inspirado el Consejo de la Asociación si instituyese una investigación seria en el asunto.

Con su victoria sobre Nacional el team "Estudiantes de La Plata" se coloca al frente de la "Sección Extra" de la Segunda Liga y ha reemplazado a aquel como "favorito de la cátedra" para ascenso a primera liga. Creemos que aún es temprano para señalar el candidato, pues, sin duda alguna, la temporada nos ofrecerá más de una sorpresa de bulto.

Ya que del Racing tratamos, diremos de paso también que su debut en el Rugby ha tenido consecuencias desastrosas. Sin tener conocimiento pleno de los sucesos que la motivaron, sabemos que la "Rugby Unión" ha retirado la afiliación de este club por la actuación de sus jugadores y la intervención del público en los hechos bochornosos que tuvieron lugar en Avellaneda el domingo 4 de Junio en el partido que se jugaba con el Belgrano Ac. No contento con esta medida, por si severa, se decretó también la suspensión de los jugadores de Racing, con excepción del capitán, Sr. Parera Muñoz, par quien el referee no ha tenido sino palabras de elogio.

Las "Mascotas" del football

El perrito Mascota del team de San Isidro

La mayoría de los teams ingleses poseen una mascota consistente por lo general en perro, gato, ave, etc. El famoso team de Bradford City que este año llegó al final de la copa de Competencia inglesa, por ejemplo, tiene un perrito mascota cuyo retrato, junto con el goal-keeper Mellors, hoy publicamos. La misma idea empieza a generalizarse entre los teams argentinos. El club de San Isidro tiene su mascota—un fox terrier inteligentísimo que responde al



El goal keeper de «Bradford City», célebre club inglés, con su mascota.

llamado de "Can", cuyo dueño, el doctor Rafael Cullen, presidente del club, le enseñaba a jugar el football. El animalito pronto dió pruebas de reunir aptitudes excepcionales como ágil y veloz centre-forward, pero cuando llegó el momento de resolver si era merecedor de un puesto en team de primera o segunda división sobrevino una terrible desgracia. Un automóvil lo llevó por delante, fracturándole una pata. Era caso desesperante. Hubo consulta de médicos, aplicación de rayos "X", opera-



«CAN», la mascota del club San Isidro, después de serle amputada una pata.

ción quirúrgica y tratamiento especial. Por fin, gracias a su naturaleza robusta y a los excelentes cuidados prodigados, se salvó la vida de "Can", pero quedó con tres patas. "No hay mal que por bien no venga", dice el viejo refrán y en este caso, aunque la pérdida de la pata algo le ha quitado al perrito de su habilidad de jugador, en cambio ha aumentado sobremanera su prestigio como mascota pues—que mejor preventivo contra la jetta que un perro con tres patas! La reciosa pata amputada fué enterrada con todos los honores del juego y a este hecho atribuyen los Santos el extraordinario éxito de su primer cuadro en los últimos partidos.

TEATRO

MARGARITA CARRÉ



Debutará en el teatro de la Ópera en la segunda quincena del corriente mes, esta notable y aplaudida actriz francesa, de la que tanto se han ocupado los periódicos de esta capital, y cuyos éxitos obtenidos en París, la colocan entre las primeras intérpretes del teatro francés. Madame Carré, iniciará la temporada con la obra en cuatro actos, titulada "La Reine Fiammette", compuesta por el malogrado autor parisiense Catulle Mendès y Xavier Leroux, letra y música respectivamente.

El esposo de esta aplaudida artista dirigirá la compañía, en la que figuran muchas notabilidades, como ser la soprano dramática Marie Lafargue, Mathieux Lutz y Rose Heilbronner.

En cuanto al repertorio, éste es variado y novedoso para el público argentino. Nuestra fotografía representa la señora Carré, en la obra elegida para el debut.

LOGICA TEATRAL



—Mira, hijito, si tengo hoy día una posición conquistada en el teatro es que hice un debut sensacional y...



...recogí sus 'frutos'.

LOS ENCANTOS DEL HOGAR



El autor rodeado de los intérpretes

El viernes de la semana pasada, estrenaron los artistas de la compañía del teatro Nacional de la calle Corrientes, la comedia en un acto y en prosa, cuyo título encabeza a estas líneas, original del señor Florencio Iriarte.

El numeroso público que asistió a la representación, recibió la obra favorablemente, aplaudiendo al finalizar el acto, y llamando al autor a la escena, el que tuvo que presentarse junto con los intérpretes.

"Los encantos del hogar", es una comedia bastante bien confeccionada, y el

único objeto de ésta, es hacer pasar al espectador un rato alegre.

Las escenas, aunque muchas de ellas están dialogadas con monotonía, son bastante entretenidas y hacen reír por algunos chistes bastante ocurrentes.

Los artistas desempeñaron sus papeles con eficacia, sobresaliendo los señores Luis Vittone (Pancho), Alberto Ballerini (Ricardito), el niño Carlitos Podestá y las señoras Rico y Bozán.

La comedia del señor Iriarte permanecerá seguramente en el cartel algunos días, pues con ella pasa el público un buen rato de hilaridad.

POR LOS TEATROS

Nacional (Corrientes).—El señor Benjamín Villalobos estrenó en este teatro la semana pasada, el sainete lírico titulado "Niñera joven se necesita", siendo acogida la obra favorablemente, pues cumple su misión de hacer pasar al espectador un rato de hilaridad.

El asunto de la obra de Villalobos es sumamente fácil, y se adivina el final de la pieza desde las primeras escenas, las que están discretamente dialogadas, aunque son algo monótonas.

Los números musicales fueron compuestos por el maestro Carrilero. Bastante buenos.

"Niñera joven se necesita", fué interpretada muy discretamente, distinguiéndose sobre todo la actriz Olinda Bozán, que desempeñó su papel con toda perfección, la señora Blanca Podestá, Steconi, Salvador Rosich y Rafael Bragliano.

—Ensayo actualmente la misma compañía, varias obras que serán estrenadas dentro de poco, de las que podemos citar las siguientes:

"Plal de volcao", sainete lírico, original del popular escritor Javier de Viana; "Mandinga", también sainete, de Alberto Novión y "El dolor del rosar", comedia en un acto del doctor Alejandro Marcó.

Avenida. — De las compañías españolas que trabajan en esta capital, la que dirige el renombrado actor don José Tallaví, es la única que hasta ahora ha representado obras de autores nacionales.

Próximamente estrenará un nuevo drama del doctor David Peña, titulado "El loco" y otras obras de Fernández Gómez y Nemesio Trejo.

Opera. — En este teatro se efectuó días pasados a pedido general, la cuarta representación de "La viuda alegre", por los aficionados ingleses de la "Social and Dramatic Union".

Necesario es hacer constar que es la primera vez en nuestro país, que una compañía de aficionados pone en escena la famosa opereta de Léhár, no obstante lo cual, la inteligencia de los artistas supo salvar en todos los momentos los obstáculos, que hacen la representación de esta obra algo como insuperable para aquellas compañías que no sean las disciplinadas "troupe" de profesionales.

Comedia. — Estrenó la compañía de Carreras, la zarzuela en un acto y cuatro cuadros titulada "Sangre y arena",

extractada de la conocida novela de Vicente Blasco Ibáñez, por los señores Gonzalo Jover y Emilio S. del Castillo, con música de los maestros Luna y Marquina.

Al adaptar una novela, los autores tropiezan con una infinidad de dificultades, pero los adaptadores han sabido hacer un trabajo en buena ley.

La música merece un aplauso, pues tiene números muy eficaces.

Politeama. — Debutó el jueves próximo pasado en este teatro, la compañía italiana de opereta del señor Héctor Vitale, con "El conde de Luxemburgo".

Apolo. — Buen éxito obtuvo la reprise de la comedia "Por meterse a redentor", original de Ventura de la Vega.

En este teatro se estrenarán próximamente los sainetes "Palermo nocturno" y "El luchador", de los señores Ricardo Cappenberg y Dionisio Martínez, respectivamente.

TEATRO PARA LOS NIÑOS

Hoy a las 5 de la tarde se inaugura en el teatro Buenos Aires, el simpático "teatro de los niños", estando el programa dispuesto como sigue:

Se pondrá en escena el cuento dra-

mático escrito especialmente para los niños por el genial autor español Jacinto Benavente, titulado "El príncipe que todo lo aprendió en los libros"; se abrirá el acto con un discurso de una ilustre personalidad argentina; luego habrá lectura de poesías, entre ellas "Cuento a Margarita", de Rubén Darío y "A los niños", de Eduardo Marquina; al final se repartirán juguetes a los niños que asistan.

Han sido invitados a la fiesta el señor presidente de la República y demás altas autoridades de la nación.

La idea de hacer representaciones para los niños es excelente, pues en casi todos nuestros teatros se representan obras muy poco apropiadas para la niñez.

LA COMPAÑÍA DE ARELLANO

Los artistas que forman parte de la compañía nacional que dirige el primer actor Enrique Arellano, han dejado de actuar en el teatro Moderno, por falta de público, pero iniciarán pasado mañana una nueva temporada en el teatro Argentino.

La comedia dramática de Julio Sánchez Gardel, titulada "Los mirasoles", de la que nosotros habíamos anunciado que su estreno se llevaría a cabo en el teatro Moderno, será estrenada en el nuevo teatro dentro de poco, pues los ensayos van bastante adelantados.

Después de esta obra, Arellano tiene para estrenar otras varias, figurando entre ellas "La chucha", comedia en un acto del doctor Pedro C. Pico y "Los Naufragos", pieza en dos actos de Alberto Novión.

Varios autores nacionales han prometido al señor Arellano numerosas obras, pues es la única compañía que abona por derechos de representación el 10 por ciento de la entrada bruta.

Nuestras artistas



ADA CORNARO
Característica argentina

M. GONZÁLEZ BUENO. Se encarga de la división de campos, para Chacras y Colonias. Tiene en venta varios establecimientos de campo en Río Negro, Santiago del Estero, Mendoza, Pampa Central, Balcarce, Entre Ríos y Ferrari. (No se admiten corretores).

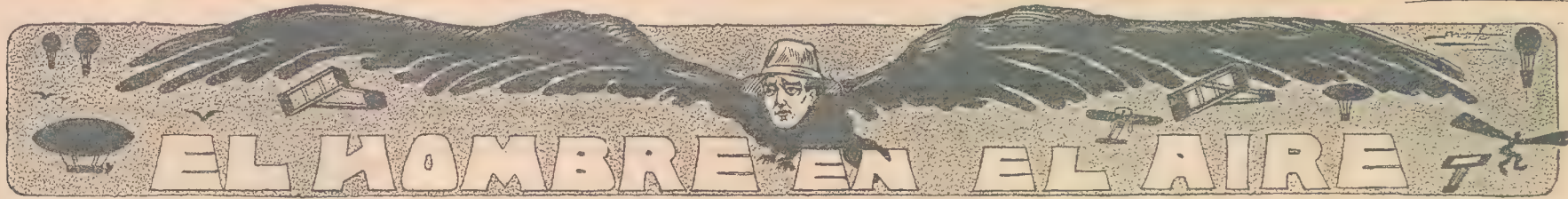
Cuyo 429 — U. T. 8347, Av.
BUENOS AIRES.

Rivadavia 285 — Unión T. 43
MAR DEL PLATA.

CHOCOLATE GODET

GRAN DIPLOMA DE HONOR

Exposición Industrial 1910.



EL AVIADOR BAGUE PERDIDO EN EL MEDITERRÁNEO

Nuestros lectores recordarán una sensacional hazaña de aviación llevada a cabo, en marzo último, por el teniente



El teniente Bague, al partir de Niza, en su primera hazaña sobre Mediterráneo

te Bague. Este intrépido volador realizó un vuelo de 210 kilómetros sobre el mar, desde Niza a la isla de Trigona.

En la semana pasada, M. Bague intentó repetir su hazaña, proponiéndose efectuar la travesía del Mediterráneo.

Al efecto, partió de Niza en un aeroplano Blériot provisto de flotadores, y desde ese momento se ignora en absoluto su paradero.

Cantidad de torpederos y remolcadores italianos han salido en su busca, sin encontrar rastro alguno del aviator ni del aeroplano que piloteaba.

Se teme que el temerario volador haya tenido el triste fin del infortunado Cecil Grace, perdido en la travesía del Canal de la Mancha.

Juicio de Edison sobre los aeroplanos

Uno de los redactores del « Munsey Magazine », de New-York, celebró entrevista con Thomas Alba Edison, el célebre brujo de Menlo Park, para pedirle su opinión acerca de los aeroplanos. Edison se manifestó escéptico y afirmó que no se ha llegado en ellos todavía al modelo definitivo que resuelva las dificultades experimentadas en la actualidad.

« Tengo muchas dudas — añadió — sobre el valor del tipo de aeroplano empleado ahora por los aviadores más famosos.

El aeroplano se ha perfeccionado demasiado rápidamente, y por eso este perfeccionamiento es relativo.

Mi concepción del aeroplano es muy distinta de la que hoy priva.

Yo creo que el aeroplano está destinado a revolucionar nuestros medios de comunicación y transporte.

Dentro de diez años transportará la correspondencia y los pasajeros.

Pero podrá hacerlo sólo cuando desaparezca su forma actual.

Porque el aeroplano, hoy por hoy, es una máquina de deporte exclusivamente.

El vuelo es, para las tres cuartas partes de los aviadores, una cuestión de máquina y para la otra cuarta parte una cuestión de hombre.

Y la máquina debe serlo todo en el aparato de que hablo.

Deberá ser tan perfecta, que un hombre de inteligencia ordinaria pueda rápidamente aprender a manejarla.

Yo creo que los aeroplanos actuales han sido imaginados y contruidos sobre un principio falso.

No pueden elevarse por sí mismos, y es necesario hacerles correr sobre el suelo hasta que la resistencia del aire contra sus alas les permite subir velozmente.

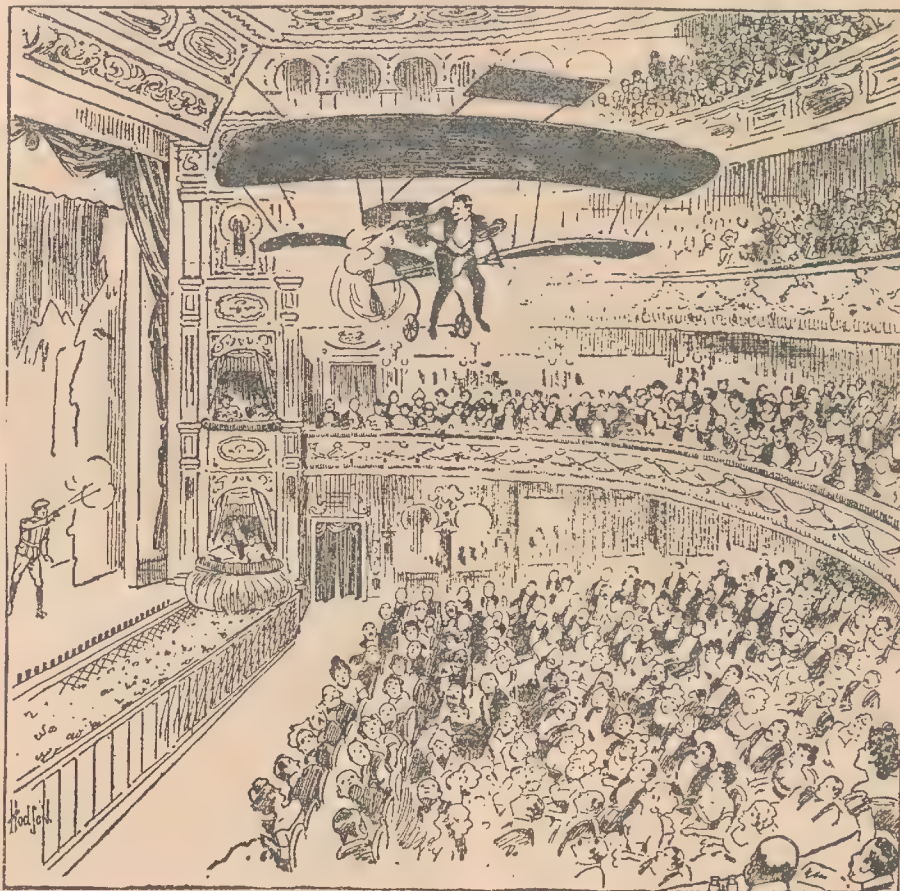
Pienso que dentro de diez años podrán ser contruidos aeroplanos que se elevarán por sí mismos e irán adonde se quiera con una velocidad de cien millas por hora y sin que se lo impidan las tempestades o los vientos contrarios.

Sé por experiencia que no hace falta gran tiempo para perfeccionar una invención, una vez que ha sido lanzada por hombres inteligentes ».

EL NUEVO AEROPLANO BURBA

El aparato Burba es un aeroplano en el cual las superficies de alabeamiento son colocadas en la trasera del aparato

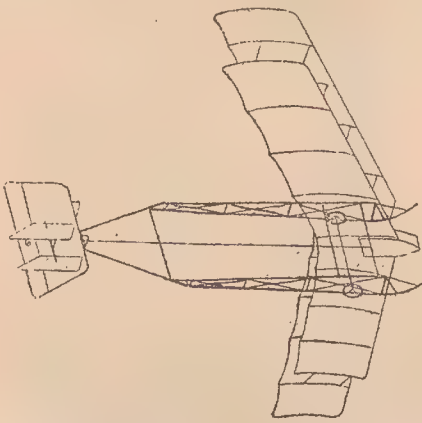
LA "ULTIMA SENSACIÓN" EN EL TEATRO



La fuga del traidor

y combinadas con los timones de profundidad y dirección. Su acción es, de este modo, progresiva y su efecto puede ser regulado a voluntad del piloto.

Este aeroplano, que lo mismo puede ser monoplano que biplano, es caracterizado por el hecho de que las superfi-



cies de sustentación afectan la forma de una X revertida cuya punta es hacia adelante y sobre el eje longitudinal del aparato.

Esta disposición de los planos tiene la ventaja de aproximar tanto como es posible los centros de impulso del centro de gravedad para la estabilidad longitudinal del aparato.

Digno es de tener en cuenta que, con la nueva disposición de alabeamiento trasero, prodúcese una canalización de la columna de aire lanzada por las hélices del motor colocado en el eje, en los dos canales formados por los planos del timón de dirección y los planos horizontales del timón de profundidad. Por consecuencia del desplazamiento de estos dos canales, prodúcese un efecto de enderezamiento de la parte izquierda ó derecha de las superficies de sustentación en sentido inverso a la inclinación del dispositivo de alabeamiento.

La simplicidad del conjunto y la velocidad realizada por el dispositivo especial de las superficies, coloca este aparato entre los que son dignos de atraer la atención. De desear es que en los próximos experimentos no resulten defraudadas las esperanzas que dicho aparato ha hecho concebir a los inteligentes.

DENTRO DE ALGUNOS AÑOS



El oruga:—Vea, señor, ó me paga lo que le pido, ó lo dejo ahí toda la noche.

Resumen de la semana de aviación

El día 5 dieron comienzo las pruebas del circuito de aviación del Tíber. Inscribiéronse numerosos aviadores, entre ellos el teniente Conneau, vencedor del raid París-Roma, y Garros, que llegó segundo.

—En la costa francesa, cerca de Marsella, fué hallado flotando un aeroplano, sin que hasta ahora se sepa su procedencia.

—El congreso internacional de aviación, con sede en París, ha iniciado sus sesiones ordinarias. Se han tomado varias importantes resoluciones.

—El aviator M. Tabuteau realizó, en París, un vuelo extraordinario. Como vive en las afueras, en circunstancias en que carecía de un vehículo para trasladarse a su casa, embarcó a su familia en su aeroplano y se dirigió a su domicilio, a cuya puerta descendió tranquilamente.

EL CIRCUITO DEL TIBER

Trágico desenlace

El certamen de aviación del circuito del Tíber, que, como decimos en otro

lugar, tuvo una brillante iniciación, ha sido suspendido, bruscamente a causa de un trágico suceso.

El día 8, al proseguirse los vuelos de los aviadores inscriptos, el aviator Marra, fué víctima de una caída que le produjo la muerte de manera casi instantánea.

Este triste accidente, presenciado por un inmenso público y, lo que es más doloroso, por la esposa y un hermano del infortunado aviator, produjo mucha impresión en Roma, y con tal motivo, se decidió suspender la realización del certamen.

EL RAID PARÍS-ROMA-TURÍN

Aparte de las fallidas tentativas de los aviadores Vedrines — vencedor en el raid París-Madrid—y Leprince, ninguna novedad de bulto se ha producido en esta interesante prueba de aviación.

Los aviadores que llegaron a Roma han agradecido efusivamente a las autoridades de aquella ciudad los agasajos de que se les hizo objeto.

El aviator Vidart fué recibido en audiencia privada por el rey Víctor Manuel III, quien lo felicitó por su hazaña.

El raid París-Roma ha quedado definitivamente clausurado. Queda por resolver la etapa Roma-Turín.

Esta fué la iniciada en la pasada semana.

Impermeables Ingleses
Para Caballeros, Señoras y Niños
PONCHOS y CAPAS
Especialidad sobre medida
Ventas por mayor y menor
Impermeables Garantidos
Desde \$ 10 m/n.
Soliciten muestras y precios
Antes de comprar en otra casa, visiten la fábrica de
Pedro Giménez, C. Pellegrini 311

EMULSION DE SCOTT
DETIENE EN UN PRINCIPIO EL PROGRESO DE LA TISIS, DA FUERZAS Y CARNES AL ENFERMO PARA IMPEDIR EL DESARROLLO DE LAS BACTERIAS Y BACILOS TUBERCULOSOS, EN LA CUAL CONSISTE PRINCIPALMENTE LA CURA DE ESTA ENFERMEDAD
EXÍJASE LA LEGÍTIMA

DESEÑARIO
CIGARRILLOS
20, 30, 50
ALVAREZ Y C.

SPORTS

CONCURSO DE FOOTBALL N. 1

"Jugadores incógnitos"

Mundo Argentino ofrece al lector que remita el cupón, que va en la página, con la nómina de los cuatro jugadores (de primera liga) cuyas fotografías reproducimos, un regalo por valor de 50 \$ m/n., procedente de la conocida casa The Albion House, Avenida de Mayo y Piedras, pudiendo el ganador optar por recibir, en la expresada casa, los objetos que desee, por el valor indicado. Los cupones deben remitirse bajo sobre cerrado dirigido al Director de Mundo Argentino, calle Chacabuco números 677-685, y con las palabras "Concurso Football" en el sobre—antes del día martes 27 de junio a las 10 p. m.

Todo competidor puede enviar cuantos cupones desee.

En caso de recibirse más de una solución correcta se procederá a sortear el premio entre todos los competidores que hubiesen acertado.

La dirección se reserva el derecho de decidir cualquier cuestión suscitada con motivo de este cer-



¿Quiénes son? — ¿A qué Club pertenecen?

tamen, sin admitir apelación alguna. A adivinar, pues.

por lógica un caballo que se indica como pronóstico, y seguramente, que la mayoría de la opinión estará con nosotros.

En la primera carrera, premio Paso de los Andes, tenemos diez y seis anotados que parten con pesos altos, hay donde elegir, pues, tanto puede ganar Saavedra, como Imperial. Nosotros elegimos a Pisco.

La segunda carrera, premio Yapeyú, es para potrancas perdedoras sobre la distancia de mil doscientos metros. Aquí también hay donde elegir, pues, varios de los competidores ya han tenido figuración. Nosotros nos quedamos con la Petite Ecurie.

Veinte y un potrillos perdedores hay anotados en la tercera carrera, premio Sargento Cabral. Por cábula debería pronosticarse a Salteador; no cabulistas, nos embarcaremos con Pedernera.

Premio Falucho. Distancia mil doscientos metros. Merry Simón y Alumine, son los candidatos que saltan a primera vista en esta prueba, pero no hay que olvidar que son potrillos y potrancas que parten en igualdad de condiciones; la prueba bien se presta para batacazo. Acompañaremos con nuestros votos al pensionista del stud Villanueva, Alumine.

Una linda carrera es el handicap sobre la milla, premio Libertador, sexta prueba del programa, pues, las probabilidades están bien equilibradas. Sin más apreciaciones votamos por el stud Las Mercedes.

Difícil se presenta el handicap de fondo, premio Granaderos. Réve Noir, parte muy pesado. Matero, está en la primera y en el clásico, donde corra es buen diviendo. Quillay, no hay que hablar. Nápoli, está corriendo mal. Divisadero, es nuestra carta, como el jueves pasado. Los demás nada valen.

En resumen, son candidatos de Mundo Argentino.

Primera carrera—Pisco

- | | | |
|------------------|---|--------------------|
| 2 ^a . | " | —Petite Ecurie |
| 3 ^a . | " | —Pedernera |
| 4 ^a . | " | —Alumine |
| 5 ^a . | " | —Amsterdam |
| 6 ^a . | " | —Stud Las Mercedes |
| 7 ^a . | " | —Divisadero |

CICLISMO



Camilo Camilletti, ganador de la carrera Río Segundo a Córdoba 48 kilóm. en 1 hora y 15 minutos.

TURF

LA REUNIÓN DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Los aficionados y sportsmans, que habitualmente concurren los días jueves al hipódromo de Palermo estarán de parabienes, pues, hace tiempo que en días jueves no se ve un clásico de la importancia del que mañana se disputará en la arena del mencionado circo de carreras.

El premio clásico San Martín sobre la distancia de dos mil metros que es el que nos ocupa, reunirá en la liza un selecto lote de animales, que por sus antecedentes, son promesa segura de una carrera que ha de apasionar a todos los carreristas.

Son probables competidores Gin, Hermitaño, Matero, Ibarreta, César Borgia, Quillay Agón, Aspero, Escarcha, Amsterdam, Evolution y la pareja de la Petite Ecurie.

Como puede verse, el lote no puede ser más selecto ni más numeroso, y no tememos engañarnos, al pronosticar desde ya un final lleno de emociones que ha de levantar al paroxismo el ánimo de los espectadores.

Los rivales que llevará el favorito no son despreciables, todos ellos tienen títulos, como para poder aspirar al premio, y al menor desfallecimiento de Amsterdam, puede muy bien ser vencido por Pipiolo ó San Pascual, sobre todo el primero que es sumamente guapo.

La sorpresa de esta carrera podría estar a cargo de Matero, animal que en las pruebas en privado corre muchísimo, pero en público nada deja ver, como si tuviese vergüenza.

Agón, por sus progresos no debe de ser descuidado, parte liviano, y no sólo es ligero sino guapo para la lucha.

Los demás el público bien los conoce, para que perdamos espacio en realzar sus méritos, Amsterdam, es el indicado, fallando él cualquiera puede ganar, pues admitimos hasta el triunfo de Quillay, que ahora ocho días con una montaña de boletos, en un handicap de mancarronesno tuvo figuración, tan acostumbrados estamos a ver esas anomalías.

Digno marco de tan interesante clásico son las demás pruebas que completan el programa, pues todas ellas han reunido buenas y numerosas anotaciones, lo que hará que el entusiasmo no decaiga en ningún momento.

Ahora examinando, las probabilidades con que parten, los campeones que tomarán parte en esta carrera, vemos, que la diferencia de pesos y las condiciones de varios de ellos hacen de esta prueba un problema de difícil solución.

Tenemos en primer término a Amsterdam, animal que con regularidad está repitiendo sus performances, que es vencido en buenos tiempos, y que siempre cae con honor, el caballo es bueno pero desgraciado, fué buen tercero en el premio clásico Hipódromo Argentino, corrido el día 4 del presente en un tiempo recomendable, sus vencedores fueron Enero y Larrea, pero téngase presente que aquel día Amsterdam siempre corrió en los primeros puestos, sin tener un respiro; siguió con coraje primero el tren de Azcuénaga, y luego la disparada del tordillo Eclair; fué el primero que venció al pupilo del Alvear, para luego, a su vez, él caer vencido por Larrea y éste por Enero.

Teniendo en cuenta aquel clásico, y la forma en que fué corrido, lo que en el párrafo anterior reseñamos brevemente, y no tomando parte en el clásico de mañana ni Enero ni Larrea. Amsterdam, es

CUPÓN N.º 1.

Los jugadores cuyas figuras aparecen en este número son:

- 1.º
 2.º
 3.º
 4.º

Firma.....

Domicilio.....

WHISKY



DEWAR

EL MAS EXCELENTE

Precio del ejemplar de Mundo Argentino

10 centavos

EN TODA LA REPÚBLICA

Gran Premio

La más alta recompensa

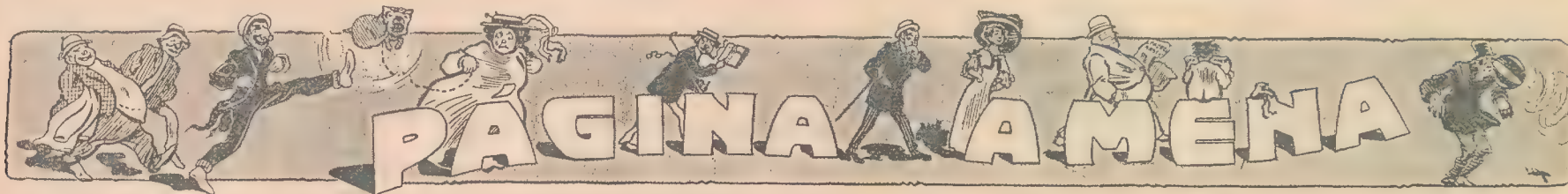
Exposición Internacional 1904



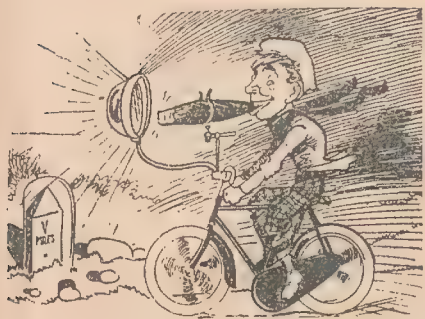
SOMBRERERIA

LA MAS CONOCIDA Y ACREDITADA MARCA DE SOMBREROS





UNA IDEA BRILLANTE



No más faroles en las bicicletas. Con sólo un lente y un cigarro habano se tendrá luz... mientras dure el cigarro...

UNA PEQUEÑA DISTRACCION



El empleado (antiguo dependiente de mercería). ¿De modo que la señora quiere un piano?
 ¿La señora quiere que se lo mandemos ó lo llevará usted misma?

LOS BUENOS CASEROS



El inquilino. — Venía... excelentísimo... señor... á decirle... que... que... el sótano está lleno de agua.
 El casero. — Bueno... ¿y qué? ¿Suplico que por ciento veinte pesos al mes no lo querrá usted lleno con champagne ó vino de Jerez?

ESPIRITU DE IMITACIÓN



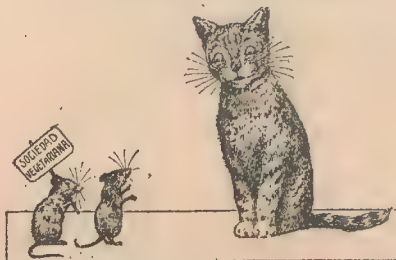
—¡Virgen Santa!... ¿Qué están haciendo ustedes?
 —¡Jugamos á las aduanas!

BUEN REMEDIO



El. — Cada vez que veo tu sombrero siento deseos irresistibles de reír.
 Ella. — ¿De veras? Entonces lo dejaré encima de tu escritorio, cuando llegue la cuenta.

EN FAVOR DE UNA CAUSA



—Venimos señor gato á ver si quiere seguir nuestras huellas... haciéndose vegetariano.

Pasaba un día una mujer más atrevida que salía, en compañía de una matrona, y llegando á pasar junto á un corrillo de hombres uno de ellos, poco dotado de airoas facciones por su fealdad, dijo á sus compañeros:
 —¡Miren qué hermosa mujer es aquella!
 Oyóla ella, y juzgando lo decía por li-sonja, replicó:
 —En verdad que no puedo yo decir otro tanto de usted.
 Y él respondió:
 —Bien pudiera señora, con haber mentido como yo.

LA INMUTABILIDAD DEL DINERO



—Suponte que tenés cinco pesos en el bolsillo y yo te pido dos... ¿cuántos te quedarían?
 —¡Cinco pesos!

CAUSA JUSTA



—Y cómo han podido admitir á un hombre como Batucón en nuestra sociedad.
 —Pues simplemente, porque nunca protesta cuando pierde al tute.

BUEN RECURSO

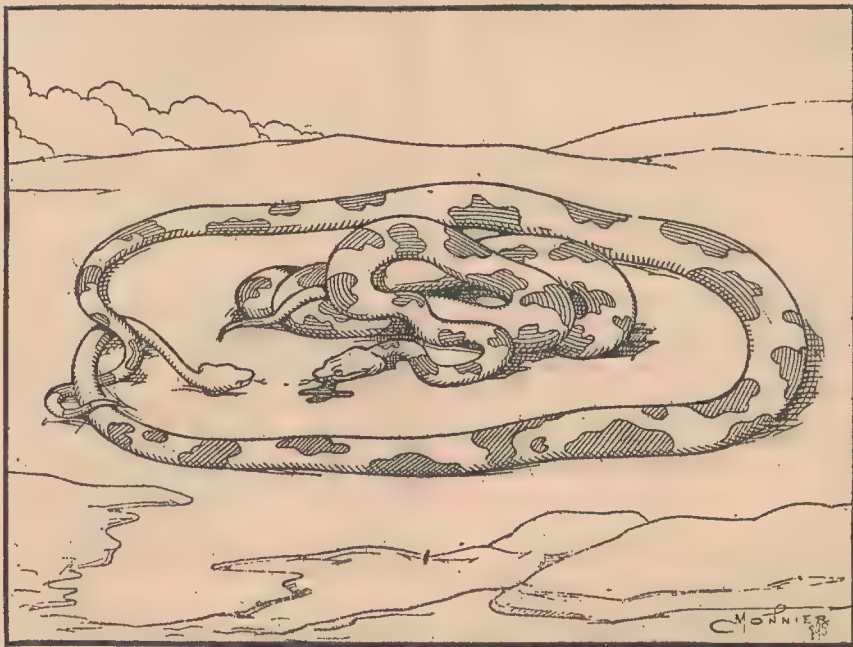


El profesor. — Pueden seguir, señores ladrones, pero antes permítanme avisarles que tengan cuidado al golpearme, pues llevo dos bombas de dinamita en el bolsillo.



—¿Conque viene á solicitar el puesto de cocinero en mi casa?
 —Sí, señora.
 —¿Y en que casa ha servido? ¿Qué estilo de cocina conoce?
 —Respecto á la casa, desempeñé igual puesto en varias dependencias municipales y en cuanto al estilo... le aseguro que... es un estilo muy bueno para la salud. Como que hago todo á base del aceite «EUSKAL-ERRIA», purísimo de oliva, que fué reconocido el mejor en la última licitación realizada por la Intendencia.

LA AGONIA DE UNA SERPIENTE



Cómo la serpientecita, no teniendo más familia que un sobrino, muere sin embargo rodeada de su familia.

MOËT & CHANDON
 EL MEJOR
 de todos los champagnes
 Casa fundada en 1743
 Agentes: L. LABADENS & Cia.

EXCEPCIONALES
BANQUEROS
 CIGARRILLOS
 á 0.20 y 0.30 ctvs.



EL HOGAR Y LA MUJER



EL ARTE DEL BORDADO

Entre las llamadas propiamente labores femeniles, no hay duda de que ninguna goza de mayor ascendiente en el hogar que el bordado. Saber bordar—y saber bordar bien—significa un título social nada despreciable, como quiera que, sin invadir las esferas de un arte superior—para el cual se requieren facultades personalísimas—, el eterno femenino logra imponerse victorioso con

suceder es que las tendencias estéticas de cada época se inclinan á una ú otra fórmula, persistiendo, en el fondo, el arte en sí con toda esa modesta majestad que nadie le discute.

Los modelos que presentamos hoy tienen precisamente, como mérito primordial, la belleza de su sencillez.

Uno y otro se ejecutan de lienzo crudo, y se adornan con un bordado hecho



Almohadón y tapetito guarnecidos de bordados

ese modesto arte que participa á la vez de los secretos del dibujo y del colorido.

Esto, que es una verdad axiomática, lo saben bien nuestras lectoras, y es por eso que nos preocupamos de proporcionarles los medios de ejercitarse y lucirse en ese noble arte del bordado que ha tenido y tiene entre sus más entusiastas cultoras no pocas testas coronadas.

La moda, por otra parte, no obstante sus veleidades y caprichos, tributaria siempre de lo bello, rinde pleito homenaje á ese sencillo arte familiar: Por eso el bordado no envejece; siempre es de actualidad, y todo lo más que puede

con algodón perlado. El almohadón mide 45 cm. de ancho por 55 de largo; el tapete mide 80 cm. de lado. Los contornos de los motivos se bordan con puntos de cadeneta, de tallo ó lanzados, de algodón gris obscuro; los nervios se ejecutan con algodón verde de mediano grueso; las flores con algodón fresa de cinco tonos. Los matices están indicados en los dibujos por medio de cifras, correspondiendo el núm. 1 al tono más obscuro y el 5 al más claro. Los costados del almohadón se adornan con fleco de algodón del color de la tela. Alrededor del tapete se forma una jareta de 3 centímetros de ancho.

¡Cuidado con las muecas!

Es notable la movilidad de la piel de nuestro semblante, sobre todo en lo que se refiere á la mujer. Bajo la acción de una multitud de causas físicas y morales, la expresión del rostro varía hasta lo infinito.

No obstante, ejercitando debidamente la voluntad, logramos permanecer casi siempre dueños de los movimientos musculares de nuestra fisonomía, y somos merecedores de castigo, cuando por negligencia ó mala costumbre, nos dejamos arrastrar por una mímica exagerada. Si no es necesario que la belleza permanezca impasible, si es cierto, por el contrario, que gana y mucho, siendo "presiva", es indispensable que nunca debe ser gastera. Las muecas perjudican al rostro, destruyen su encanto y alteran la epidermis con arrugas profundas.

Muchos de estos traidores movimientos musculares de semblante, pueden evitarse con un poco de cuidado. Verbigracia, las convulsiones de la frente, el funcionamiento de las cejas, la dilatación ó contracciones de nariz, etc., etc.

La boca, tan bonita cuando está tranquila, ó cuando se entreabre llena de gracia y francamente, afea en seguida el rostro si se frunce, se crispa, se agita, se tuerce ó permanece desmesuradamente abierta.

También deben evitarse ciertos movimientos con los cuales os lleváis las manos á la cara, tales como "azotaros" las mejillas sin necesidad, tiraros de la nariz, frotaros los ojos y otras varias

manías que inspiran al rostro muecas extrañas.

Una voluntad firme y una observación incesante deben corregir todo esto, pues de lo contrario, señoras, ¡ay, de vosotras!...

¿POR QUE SE CORTA LA LECHE?

El cambio que sufre la leche cuando permanece mucho tiempo sin hervir, se debe al desarrollo de microbios en su seno. Si se hierve la leche, nada de esto sucede, y se puede dejar expuesta al aire todo el tiempo que se quiera, pues los microbios que en ella existían, han sido muertos por el hervor. El calor y la electricidad del ambiente favorecen el crecimiento de los microbios, que como se sabe son plantas, en la generalidad de los casos.

El gusto agrio de la leche cortada proviene del ácido láctico que se forma merced á la fermentación. Este ácido se forma con el auxilio del azúcar que se encuentra en la leche y que recibe el nombre de lactosa.—El ácido láctico no es perjudicial para nosotros, muy al contrario, y muchos doctores recomiendan su uso.

ECONOMIA DOMESTICA

Si se desea restaurar los muebles de una casa haciéndolos pasar del color blanco al negro, se empezará por darles varias capas de una solución de palo de campeche por medio de un pincel.



Modelo que proponemos á nuestras elegantes para conciliar las exigencias de la moda con la piedad hacia los animales.

Cuando hayan transcurrido veinte y cuatro horas, se les aplica una solución concentrada de sulfato de hierro.

Actualmente se expenden botellas de un barniz que se llama negro japonés y que extendido sobre los muebles de madera blanca ó barnizados con este color, se transforman en un negro brillante que les deja como salidos de la mano de un buen ebanista.

La aplicación de semejante barniz no exige conocimientos especiales. Basta procurar que el pincel corra siempre en sentido longitudinal, para evitar que se aglomere la pintura.

Si se desea teñir de azul claro, los muebles de color blanco, se hará hervir:

Agua	12 litros
Indigo	240 gramos
Gualda	500 gramos
Alumbre de roca...	45 gramos

Por medio de un pincel empapado con esta solución se dan dos ó tres capas sobre los muebles que se trata de repintar.

LA HABILIDAD DE JUSTINA

Cuando ella no tiene regla



para cortar un papel, vean que bien se las arregla!

LA REINE DE ROSSARD-LENAIRE PARIS

DES CRÈMES

CREMA, POLVO, JABON

La mejor para suavizar el cutis.

En todas las buenas Perfumerías, Tiendas y Farmacias

VINO NOURRY

Muy agradable al paladar
Sustituye con ventaja el
Aceite de Hígado de Bacalao

**DEBILIDAD
ANEMIA
LINFATISMO
ENFERMEDADES
DEL PECHO**

En TODAS las FARMACIAS

COMAR & Cie.
20 R des Fosses St. Jacques
PARIS

**El rey de los
JEREZ QUINAS
QUINADO
NECTAR**

El mejor tónico tomado puro antes de las comidas.

Marqués del Mérito-Jerez

Unicos Importadores

Moore y Tudor



KI - KI - RI - KÍ

Pues sí, señores, Ki-ki-ri-kí era un gallo pacífico, un buen burgués de cresta y espuelas, que vivía gordo y orondo en su gallinero, rodeado de todos los cuidados y regalos de un sultán, con el buche siempre lleno y rebosando salud por la brillante belleza de su manto imperial de tornasoladas plumas.

Acaso, allá en las reconditeces de su alma, Ki-ki-ri-kí estuviera orgulloso de



su origen guerrero. A veces, algo así como el recuerdo atávico de la gloriosa tradición de sus abuelos, brillaba como un chispazo en su espíritu; pero todo se reducía a cantar con más fuerza su potente ki-ki-ri-kí y a pasearse con más "aire" por el gallinero. Ki-ki-ri-kí era feliz con sus recuerdos del pasado y su presente tranquilo y satisfecho.

Pero..., ya se sabe, la sangre tira, y cuando se tienen en ella instintos batalladores no se consigue tan fácilmente montar el rucio de Sancho y dejar la lanza por las alforjas.

Un buen día cierto gallo pendenciero y soberbio pretendió invadir el feliz serrallo de nuestro héroe. Ki-ki-ri-kí, ¡es claro! no lo consintió. La sangre guerrera se le subió a la cresta, y allí fué Troya: El intruso tuvo que escapar más que andando, con un ojo de menos y las plumas del cuello hechas una lástima.

Pues, señor, desde entonces era preciso oír y ver al engrandecido Ki-ki-ri-kí. ¡Cualquiera las echaba de valiente en su presencia! A su lado, Juan Moreira era un muñeco, un pollito de mala muerte. Y, nada, Ki-ki-ri-kí se dedicó con alma y cuerpo a ser valiente. Provocó, insultó, peleó y se hizo pedazos con cuánto gallo vivía en la vecindad; y no contento con estos triunfos caseros, se largó al fin a correr mundo en busca de aventuras dignas de su valor y su pujanza.

El mundo se llenó con su fama. Ki-ki-ri-kí fué un guerrero célebre, un gran capitán, mientras le duró la juventud y su sangre batalladora se mantuvo caliente.

Pero un día, cansado, maltrecho, sin piernas y sin brazos, con un ojo ausente y el otro casi inútil, Ki-ki-ri-kí volvió a su gallinero, soñando con el premio de su gloria en medio de las dulzuras del hogar.

¡Infeliz! Nadie lo conoció, y por todo recibimiento tuvo un soberbio puazo

de otro gallo, joven y hermoso, que había tomado posesión de sus dominios.

Ki-ki-ri-kí, avergonzado y dolorido, se refugió en un rincón, y allí murió, abandonado, desconocido, olvidado, maldecido el heroísmo y la sangre guerrera.

Después, por caridad, fué enterrado en un basurero, y nadie más se acordó del famoso guerrero que había llenado el mando con su fama.

Sólo la historia dijo un día:
¡Aquí yace Ki-ki-ri-kí! ¡Pobre imbécil!

Tirulí.

LA PRUDENCIA HUMANA

Cayó en la red del pescador artero un barbo jovencito.....
¡Allí fué el trabajar del prisionero para romper el cáñamo maldito.....!

Chupa, muerde, batalla, deshíacha el torzal, quiebra una malla, y al fin se libra del peligro fiero.

—¡Caramba—prorrumpió—de buena escapó! Viviré en adelante sobre aviso: quien me pesque otra vez, ya ha de ser guapo...

Mas una cosa de comer diviso, que á merced de las ondas sobrenada por un hilo sutil á un palo atada: es, si no me equivoco, pan, y buena ración.... ¡Pues me la emboco!....

Tírase al cebo el pez sin más recelo, y al salir de la red, tragó el anzuelo.

Así, con sus propósitos ufana, se arroja en pos del apetito loco, de yerro en yerro la prudencia humana.

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.

UN ZORRO ADULÓN

Fábula en prosa

Una oveja tonta y vana se encontró con un zorro, que, la saludó cortésmente, diciéndole: ¡Cómo está usted, señorita? La oveja le respondió con un movimiento de cabeza y una mirada graciosa.

Después de estas cortesías, el zorro la invitó a subir á su nuevo coche, y la oveja no se animó á rechazar tan agradable convite, porque el carruaje era muy lindo, el zorro tenía un aspecto sumamente elegante y ella había estrenado un traje nuevo.

Mientras atravesaban un hermoso bosque sombrío, el astuto zorro se ocupaba en marearla con palabras tan li-

ERROR DOBLE



El Carpintero. — ¡Vaya! No es tan duro este tronco como parecía...

La Cigüeña. — ¡Caramba! Empiezan á embromarme otra vez estos malditos dolores reumáticos!...

sonjeras, que la pobre oveja sintió dársele vuelta la cabeza y se puso colorada.

Sois encantadora, añadió el zorro; bella como la más bella que puede haber en el mundo y vuestra dulzura y candidez atraen á primera vista.

Sin embargo, preferiría... Se calló y púsose á reflexionar. Entonces la oveja, envanecida exclamó: ¡Cómo me preferirías, señor? Decídmelo, os lo pido.

El pícaro zorro se relamió y sonrió graciosamente, guiñó un ojo y contestó: Primero, asada; luego, en estofado, y si sobrara algo, os querría en un guiso con tomate.

La pobre oveja se puso pálida y trató de escapar; pero era tarde; había caído en la trampa y sólo la muerte le esperaba.

La vieja zorra madre del galante joven, la aprovechó en diferentes formas y ambos se sentaron á paladear á la vana é inocente víctima de su fatuidad.

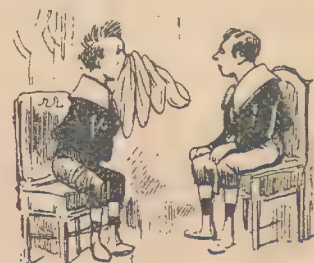
La moral de este cuento no puede ser más clara: No os confiéis jamás de las alabanzas de la gente extraña, porque quien más os llena de lisonjas, es, generalmente, vuestro peor enemigo.

3r. Concurso de Mundo Argentino

De acuerdo con las bases establecidas, el 10 del corriente venció el plazo fijado para nuestro tercer concurso infantil.

En nuestro número próximo publicaremos el resultado de este interesante concurso, dando los nombres de los vencedores.

EL REGALO DE JUANITO



—¿Y qué te regalaron para tu cumpleaños?

—Como tenía un gran resfriado, me regalaron una docena de pañuelos. ¡Mira qué jeta!

Recomendados por los médicos en todas partes del mundo

Los Alimentos de **Allenburys**
PARA CRIATURAS.

Son una serie apropiados á las diferentes edades de la criatura

Alimento Lácteo No. 1	Alimento Lácteo No. 2	Alimento Malteado No. 3
desde el nacimiento á 3 meses, al precio de..... \$ 1.40 m/a.	desde los 3 á 6 meses, al precio de..... \$ 1.40 m/a.	de los 6 meses en adelante, al precio de..... \$ 1.20 m/a.

Se vende en todas las Farmacias y Droguerías

EXTRACTO DE MALTA BEBÉ

SE RECOMIENDA ESPECIALMENTE
POR SU GUSTO AGRADABLE Y POR SER EL
MENOS ALCOHÓLICO

ALIMENTO ESPECIAL PARA MADRES

CASA-MARCHETTI

Inmenso surtido en CALZADO de LUJO

Modelos de insuperable buen gusto - - -

Le recomendamos:

Calzado Americano The Harrington - - -

Calzado Suizo Bally é hijos - - - - -

Visite la Casa Marchetti ó pida el CATALOGO

ilustrado M. - - - - -

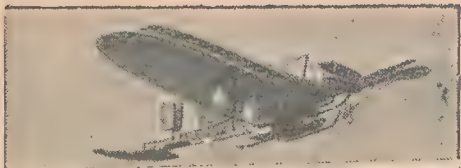
269
PERÚ
273

BUENOS AIRES



Columna,
el mejor calzado
inglés, importado.

Cuero de potro..... \$ 17.90
Horma muy elegante



EL AVIADOR del Pacífico

por el Capitán DANRIT
(Comandante Driant)
Ilustraciones de G. DUTRIAC
Traducción de L. TINTORÉ RODRIGUEZ
para "Mundo Argentino"

—Entonces tuve el presentimiento y luego la certidumbre de su presencia allí... ¡Ah! Me parece que salgo de un profundísimo abismo...

—Y a mí que vuelvo en unión suya a través del azulado espacio, como el día en que le vi partir...

No hablaron más, apretado el uno junto al otro permanecieron en un éxtasis silencioso.

Peró por una de las ventanillas del camarote vieron las elevadas chimeneas, las troneras y las altas paredes del fuerte.

Habían llegado. El comodoro Heuzy, avisado por un radiotelegrama, esperaba a su sobrina en la escalera del "Colorado".

Ella se arrojó entre sus brazos y durante un largo rato permanecieron fuertemente unidos.

—¡Mi pobre!... ¡mi pequeña Kate!— exclamó—¡Pobre niña!... ¡Qué pálida estás!... ¡Y que cambiada desde que no te he visto!... Te dejé chucuela revoltosa y te encuentro hecha una señorita formal... Qué consuelo y qué alegría para mí verte salvada... ¡Cuántas agonías hemos pasado todos!...

—¿Aceptas gustosa que ocupe yo en tu existencia el puesto de tu desgraciado padre?

Hablaba con frases entrecortadas, emocionado, admirándola... Por toda contestación, ella le abrazó de nuevo y luego, tomando a Mauricio Rimbaut de la mano, exclamó:

—Hé aquí mi prometido, si usted consiente en ello, tío... Papá bendijo nuestra unión antes de morir...

—Y yo, por mi parte, te doy mi consentimiento en seguida, querida mía. El señor Mauricio Rimbaut es el corazón más excelente que he visto en mi vida... A él... únicamente a él, debe América haber conservado...

Peró el joven, atraído por Kate, sacudió negativamente la cabeza.

—No, comandante—dijo—no esté equi-

vocado por más tiempo y no convierta en heroísmo desinteresado lo que no era más que un sentimiento egoísta... Ya el almirante me ha cubierto de elogios que me han molestado, por ser innecesarios... Mi largo trayecto en aeroplano era un viaje en que me guiaba una estrella que no era otra sino Kate.

Un cadete naval se aproximó a ellos y, después de inclinarse ante la joven, saludó militarmente al comodoro.

—Los trabajos han terminado ya y se puede penetrar en la casamata central del fuerte, mi comandante.

—¿Ha visto usted... el cuerpo de mi hermano?

—Sí—respondió el joven oficial a media voz.—Parece que está dormido...

La explosión lo había arrojado al suelo y lo hemos vuelto a colocar sobre las angarillas...

—Haga llevar una bandera—dijo el comodoro.—El comandante de Midway debe ser enterrado envuelto en los colores de la patria americana.

—Tío—dijo la joven, inclinándose hacia él—la bandera que yo bordé... y que han izado de nuevo, es el sudario que ambiciono para él.

—Tienes razón, hija mía. El lo hubiera deseado así también.

Luego, afirmando la voz, añadió:

—El mayor Heuzy será sepultado con la bandera de la fortaleza. Haga comunicar a todos los buques la orden de poner la bandera a media asta cuando baje el pabellón de Midway.

Sobre una cenefa baja de azulados reflejos metálicos, el mayor Heuzy estaba extendido, vestido con su uniforme de guerra y un gran crucifijo sobre el pecho, envuelto en la bandera de la Unión.

Al pie del crucifijo, dos flores secas estaban unidas por una cinta descolorida. Eran los dos gajos de ciclama que, reunidos de nuevo, simbolizaban a la vez la unión de las dos almas que se

habían conocido allí y el homenaje de su dicha al que la había bendecido.

Seco, huesoso, habiendo perdido gran cantidad de sangre por la herida que le había desgarrado el pecho, el padre de Kate había escapado hasta entonces a la descomposición y su semblante de un color de marfil viejo, conservaba una expresión de serenidad que realzaba la majestad de la muerte.

El comodoro y Mauricio Rimbaut se habían reservado para velar el cuerpo durante la última noche.

Debía ponerse en un féretro a la madrugada, luego le serían hechos los honores militares y se le trasladaría a bordo del "Colorado".

Habían obtenido a duras penas que Kate descansase algunas horas después de haber estado rezando junto al cuerpo de su padre.

A las 2 de la mañana había vuelto, con su traje blanco, único de que disponía después de la explosión.

Entonces el comodoro tomó las manos de los dos jóvenes y colocándose frente al muerto, exclamó con grave entonación:

—Hermano mío. Tu que has sido la honra de nuestra casa, ves desde la altura cual es mi sufrimiento por no haber podido dar mi último adiós.

—En esta guerra que empieza y de la que has sido tú, primera víctima, voy a procurar imitar tu ejemplo, y si me reúno contigo en la eternidad, el porvenir y la sucesión de nuestra familia queda en manos de estas criaturas que uno ante ti.

—Mientras tu alma esté presente aún, bendícelos, bendice a tu hermano y bendice a su buque.

—Desde tu eternidad ruega por la nación francesa en la que va a entrar esta criatura de nuestra sangre, y ruega por el pueblo americano donde yo quedo.

—Ruega porque salga triunfador de la prueba a que le somete el señor de todos los destinos.

Luego colocó en la mano de Mauricio Rimbaut, la fina y temblorosa de Kate Heuzy, colocó sobre sus cabezas la helada mano del jefe de familia, le dió un último beso en la frente y salió.

Cuando volvió venía vestido con su traje de gala. No era ya más que el comandante de la división de avanzada de la escuadra del Pacífico.

Hizo entrar la guardia de honor, compuesta de dos cadetes y dos marineros que iban a quedar de facción junto al cadáver, al sacerdote del "Colorado" que iba a entonar las últimas plegarias y a los sobrevivientes de Midway que debían desfilar ante su antiguo jefe, con las armas a la funerala.

Luego todos los ruidos exteriores, y el incesante martilleo de los empleados en la reparación, cesaron por completo y en medio de un silencio impresionante, turbado únicamente por los sollozos de la joven, fué transportado el cuerpo, encerrado en un féretro de plomo, por seis artilleros hasta el bote que debía trasladarlo hasta el "Colorado".

Destacamentos de todas las tripulaciones formaban a lo largo del camino cubierto y una bandera nueva flameaba a media asta sobre Midway.

En aquel momento dos de los cañones que habían sido puestos de nuevo en servicio retumbaron en lo alto del fuerte y los cuatro cruceros respondían al saludo con sus piezas de torre.

Peró cuando los quince disparos reglamentarios hubieron repercutido, se oyeron a lo lejos estampidos que resonaban a intervalos regulares.

Todo el mundo prestó atención y más de uno entre ellos creyeron que los cañones de los acorazados japoneses de Honolulu llegaban a la descubierta e iban a dar como tributo a los restos del soldado que se había extinguido, el eco de un combate naval, como los guerreros de la antigüedad ofrecían a sus jefes muertos.

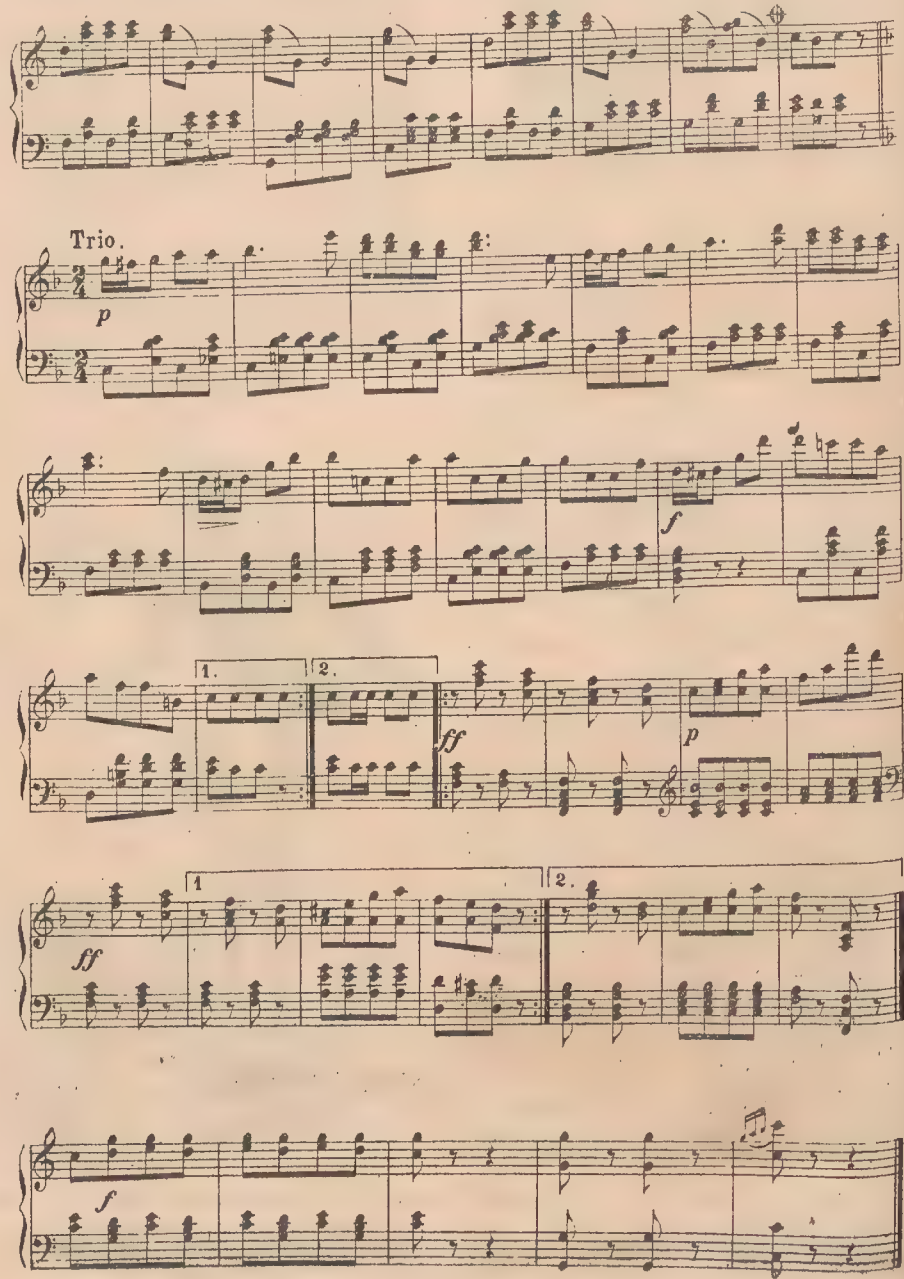
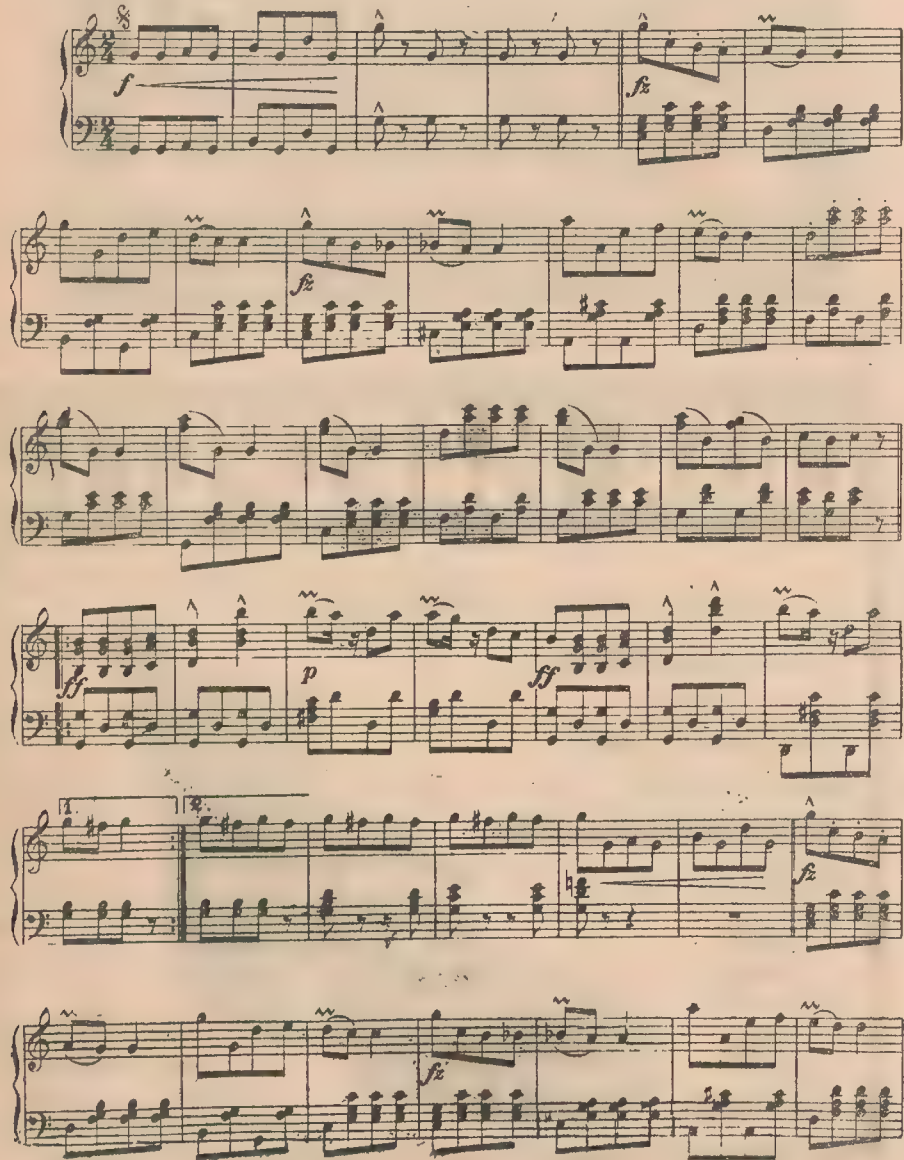
(Continúa en la pág. 23)

ALBUM MUSICAL DE MUNDO ARGENTINO

JOCKEY

Polka Ligera

JOSÉ STRAUSS



CRÓNICA POLICIAL

GALERÍA POLICIAL



Sr. CÉSAR E. ETCHEVERRY
Director del Gabinete Dactiloscópico
de Investigaciones.

NO ESTÁ DEL TODO MAL, EH?

Dos individuos llegan con el agente á la sala de guardia de la comisaría. Uno de ellos, indignado, es la víctima; el otro, cabizbajo y respetuoso, es el delincuente.

Caso de cuento del tío con el billete premiado.

El comisario recoge la exposición, la confesión del "cuentista", las protestas de buena fe de la "víctima". Después, dirigiéndose al agente, ordena:

—A este me lo pasa al calabozo...

La "víctima". — Bien, muy bien, señor comisario.

El comisario. — Y á éste también!... porque es más pícaro que el otro, ó es un zonzo de los que merecen palos!

SERVIDORES MERITORIOS



GAMATIEL CÓRDOBA
Con 9 años de servicios



ANTONIO BUSTOS
Con 17 años de servicios



JULIO SILVA
Con 21 años de servicios

UN PÁJARO DE CUENTA

Hace pocos días don Horacio Varela (hijo), domiciliado en Larrea número 1293, se presentó en la comisaría de investigaciones para denunciar que á fines del mes próximo pasado le habían sustraído un alfiler de corbata con círculo



de brillantes y dos botones de camisa con una perla á tornillo cada uno, alhajas que justipreciaba en 2300 pesos.

Después de algún trabajo la policía llegó á abrigar la sospecha vehemente de que el autor del robo debía ser Federico Welsac, comprobando después que éste se ocultaba en la casa Méndez de Andés 2154.

Asimismo se probó que el acusado había propuesto por medio de terceros un arreglo por las alhajas robadas al señor Varela, al saber que éste había formulado la denuncia, por lo que se procedió en el acto á su detención.

Una vez ante el subcomisario Juárez, aquél confesó efectivamente que era el autor, pero que no poseía las alhajas, pues se las había regalado á una señorita, con quien debía contraer enlace dentro de poco tiempo, negándose á dar su nombre y domicilio.

Buscando antecedentes del acusado, el subcomisario Juárez, á cargo también del gabinete Defraudaciones y estafas, pudo comprobar que tenía recomendada su captura á solicitud del presidente de la cámara de apelaciones en lo criminal y correccional, por haber sido condenado á seis años y medio de penitenciaría por el delito de estafa.

UN EVADIDO CAPTURADO

Como nuestros lectores recordarán, el día 2 del corriente se evadió de la prisión nacional el penado Oscar Gache.

En la noche del día 9 lo encontró el



agente de investigaciones Santiago Cardo, en la esquina de Saavedra y San Juan y al darle orden de arresto se desató, haciéndole á la vez un tiro de revólver, en retirada, sin lograr herirle.

Disparó y penetró á la casa Cochabamba 2895, escondiéndose en el aljibe.

El agente llamó en su auxilio con varias pitadas y concurrió el oficial inspector de la 20ª, Teodoro Martínez, el que dispuso rodear la manzana de agentes para que no lograra escaparse.

Una vez hecha esta operación, el oficial referido con dos agentes procedió á detener al evadido sacándolo á viva fuerza del húmedo escondite.

Cuando le encontró el agente Cardoso, Gache iba en compañía del sujeto de malos antecedentes Sebastián Queirolo, que también ha sido detenido, pues se sospecha que ambos han efectuado otras fechorías durante la libertad que ha gozado el encausado.

EN LOS SUBURBIOS



Vigilante 1º. — ¡Linda puñalada!
Vigilante 2º. — Vea, el año pasado las daba mejores. Ha perdido mucho de su fuerza.

ACLARACIÓN

Nos escriben de Paraná pidiéndonos la siguiente:

La captura del sujeto Mazzini Paz, no se ha llevado á cabo en Hernandarias, sino en Pueblo Brugo, donde se hacía llamar Juan Carlos Molina, y ella fué realizada por el meritorio y activo comisario de investigaciones, Carlos S. Bazzano, de la policía de esta ciudad, quien anduvo en campaña varios días usando el traje de tropero, con cuya indumentaria obtuvo los datos necesarios y llegó hasta la detención del sujeto estafador.

AVENTURAS DE UN DIAMANTE FAMOSO

M. Aucoe, conocido perito en joyería, ha publicado en el periódico francés "Eclair" una interesante historia del famoso Diamante Azul. Según el relato de M. Aucoe, el diamante lo trajo á Europa Tavernier, y lo compró Luis XIV para unirlo á las joyas de la corona, de las cuales fué robado en 1792, transcurriendo largo tiempo sin que se supiera su paradero.

El Diamante Azul era de forma de pera, aunque algo irregular, y cuando se volvió á encontrar estaba partido por la mitad. Una parte la poseía el duque de Brunswick. La otra parte la adquirió Mr. Hope, por el año 1830, y desde entonces se le denominó diamante de Hope. Al fallecer dicho señor la joya pasó á poder de un comerciante que la revendió á un joyero yanqui, el cual la llevó á Nueva York, pero como marchasen mal sus negocios remitió el diamante á París, y sus representantes en la capital francesa se lo vendieron á Mr. Habib. En poder de este señor estuvo algún tiempo, pero luego fué sacado á subasta en la Sala de Ventas de París, el 24 de Junio de 1909, y lo compró un comerciante de París.

DE LA PLATA



El doctor Taquini, jefe de policía, acompañado de los profesores de la primera Escuela de Oficiales de Policía, recientemente inaugurada.

(Fot. Roure y Sabaté)

TRANSFORMACIÓN



El dinero, el hombre y sus consecuencias.

PREGUNTA DIFÍCIL



—¿Usted dice que ella es extralúcida?
—Sí... ¿Quiere saber en lo que acabará la cuestión de Santa Fe?
—No... Alguna cosa más difícil todavía... Yo quisiera que la señora me diera algunos datos sobre las promesas de casas para obreros.

BUENAS PERSPECTIVAS

Por las diferencias del cambio sobre Europa, por el enorme exceso de capitales sin aplicación que existe actualmente en el viejo mundo, por el remanente que quedará en plaza del empréstito argentino de 75 millones de pesos que actualmente se gestiona y por las excelentes perspectivas del año agrícola — puede desde ahora conjeturarse con bastantes probabilidades de acertar, que el valor de la propiedad raíz y los negocios en general en la República, adquirirán durante este año un grande y poderoso impulso, que redundará en beneficio de todos.

UN ROBO DE 642 DIAMANTES

En la catedral de la Asunción, de Moscú, han robado un aderezo de diamantes de un millón de rublos de valor, que adornaba el célebre icono de la Virgen, una imagen decorada con una gran esmeralda y varios brillantes de otras imágenes.

Según las últimas noticias, el robo ha sido cometido por una cuadrilla de ladrones internacionales, que disfrazados de turistas recorrieron y examinaron detenidamente la catedral. Créese que las piedras han ido a parar al extranjero. Son en total seiscientos cuarenta y dos.

UN EDEN CINEGÉTICO

Los cazadores que se quejan amargamente de la disminución de caza leerán con interés que un grupo de millonarios acaba de constituir un sindicato de caza y pesca para acotar un territorio de más de seiscientos mil hectáreas, surcado por una red de carreteras, con un magnífico club de caza que costará cincuenta mil pesos oro, y en que habrá todos los elementos que pueda apetecer el cazador más exigente.

Te trecho en trecho se levantarán casas de guardías, donde también tendrán cómodo alojamiento los cazadores. En los lagos habrá barcas modelos para la pesca y las regatas, en una palabra, el nuevo coto de caza será el más bello y grande del mundo.

Más para disfrutar de este magnífico paraíso cinegético habrá que ir a Nueva Brinswick, en los Estados Unidos, territorio conocido desde tiempo inmemorial como el edén de los cazadores, por la extraordinaria abundancia de toda clase de caza de pelo y pluma, especialmente jabalíes, ciervos y osos.

BOBINAS ELÉCTRICAS DE ALUMINIO

El aluminio se oxida legeramente con la humedad y se cubre de una película blanquecina formada principalmente de alúmina, que es un excelente aislador de la corriente eléctrica.

Esta propiedad se ha empezado a utilizar en la construcción de electroimanes. En vez de formar las bobinas con alambre de cobre recubierto de un material aislador, se emplea alambre de aluminio desnudo. Basta exponer la bobina a la humedad para que las espiras queden aisladas unas de otras, y según parece, los circuitos cortos son tan poco de temer como con los electroimanes contruidos con arreglo a los procedimientos ordinarios.

EL SEXTO SENTIDO DE LOS CIEGOS

En una de las últimas sesiones que ha celebrado la Academia de Ciencias de París, se ha discutido la comunicación del señor Truschel de Estrasburgo, referente al sexto sentido de los ciegos, a

ese sentido de la dirección que permite a los ciegos caminar fácilmente evitando los obstáculos, como si dispusieran de percepciones especiales.

Tratando de explicarlo, ha habido sostenedores de una extraña tesis, según la cual los obstáculos despiden ciertas emanaciones misteriosas, que únicamente los ciegos llegan a percibir.

El señor Truschel ha repetido en París las experiencias que ya había efectuado en Estrasburgo, y ellas han demostrado que los ciegos tienen la facultad de percibir los objetos a alguna distancia, pero que no se trata de un sexto sentido, toda vez que la sensación se apoya en la reflexión de los ruidos, y no es peculiar exclusivamente de los ciegos.

Sobre un terreno cubierto de nieve, o sobre una alfombra los ciegos se orientan con suma dificultad, y no perciben tampoco los objetos que cautelosamente se colocan a su alrededor, cuando en el lugar de la experiencia hay un absoluto silencio.

Por el contrario, si un ciego se envuelve la cabeza en papel ó en tela, persiste la sensación.

Lo que no se ha conseguido es explicar el caso satisfactoriamente.

CURIOSIDADES

La subida del precio del tabaco en Francia ha producido un efecto muy curioso: ha subido también el precio de los puchos.

Hay quienes atribuyen los olvidos de Sáenz Peña de las promesas de su programa, al abuso que hace del tabaco.

Un italiano llamado Antonio Smeroglio se ha roto las piernas en las inmediaciones de Ginebra por intentar volar por encima del Montes Cenís a fin de pasar de contrabando el aeroplano. El aviador permaneció una noche sin recibir socorro, y al día siguiente le recogieron con ambas piernas rotas.

Mr. William Frederick, viajante de comercio neoyorquino, se sabe la Biblia de memoria, a pesar de contener el libro sagrado más de tres millones y medio de letras.

Historia de la semana

(Los sucesos más culminantes)

DOMINGO, 4. — Colócase, en General Rodríguez, la piedra fundamental del monumento que se erigirá a la memoria del general Rodríguez.

—Efectúase, en el local de la Sportiva, la segunda reunión del concurso interprovincial de doma de potros.

LUNES, 5. — Realízase, en Entre Ríos y Catamarca, las elecciones parciales para la renovación de sus respectivas legislaturas.

—El Poder Ejecutivo firma un decreto nombrando encargado de negocios en Suecia y Noruega al Sr. J. Lagos Mármo.

MARTES, 6. — Nómbrase rector interno del colegio nacional Norte, al doctor Mariano de Vedia y Mitre.

—Inaugúrase el asilo para vendedores de diarios en la calle Humahuaca 473.

MIÉRCOLES, 7. — El ministro de relaciones exteriores recibe en audiencia a los diplomáticos extranjeros acreditados ante el gobierno nacional.

—Concurre al ministerio de relaciones exteriores y culto el obispo de Tucumán, para gestionar diversos asuntos relativos a su diócesis.

—Llega a esta capital, de paso para Chile, el señor Edwin V. Morgán, ministro de Norte América en el Uruguay.

JUEVES, 8. — Realízase, en el Prince George's Hall, un banquete en honor del maestro Mascagni.

—El presidente de la república invita a almorzar al ministro plenipotenciario del Uruguay, señor Daniel Muñoz.

VIERNES, 9. — Reúne la junta ejecutiva de la Unión Nacional.

—Celebra sesión el concejo deliberante, adoptándose diversas resoluciones.

—Llega a esta capital el ex ministro de guerra del Paraguay, coronel C. Gobiuro, nombrado ministro de su país en Francia.

SABADO, 10. — Realízase en la Sportiva la penúltima reunión del concurso de doma de potros.

—Con rumbo a Puerto Madryn, parte de la dársena norte la fragata "Sarmiento".

El año 1879 don don Victorino de la Plaza era ya ministro de hacienda!...

Para conseguir que sean únicos ciertos sellos que posee un coleccionista de San Petersburgo, compró hace poco por doce mil pesos oro los pocos ejemplares que existían y los quemó.

En Inglaterra ha fallecido un relojero que llevaba setenta años trabajando en una fábrica de relojes donde había ingresado como aprendiz a los ocho años de edad.

El diputado Guasch Leguisamón, se cree una lumbrera del Congreso.

Los hilos telefónicos aéreos transmiten las comunicaciones a razón de 25.600 metros por segundo, mientras la velocidad de transmisión de los hilos submarinos no pasa de 9.600 metros en el mismo espacio de tiempo.

El gobernador de Buenos Aires, general Arias, atribuye a su pera, gran parte de sus éxitos políticos.

Dos hombres de ciencia, franceses, han inventado una adaptación del fonógrafo mediante la cual pueden registrarse las palpitaciones del corazón humano.

La división naval inglesa llamada Home Fleet, es la escuadra más poderosa que existe. Consta de más de cuatrocientos buques de todos los tipos conocidos.

AVISOS RECOMENDADOS

Gratificación. — Se pagará una buena gratificación a la persona que indique la verdadera edad de Don Victorino de la P... Motivo: íntima simpatía Reserva absoluta. — Respuestas a "Señorita Lucía". — Poste Restante.

A Benito. — No bastan palabras para seducir un corazón ardiente y puro. — Espero decisión. ¿Estará en el *avant scène*? — Apasionadamente, Cuanita.

Objetos hallados. — En la Avenida de Mayo, de Congreso a Casa Rosada, se ha perdido unos lentes y un rosario. El que los devuelva al ministro de Instrucción Pública, será bien gratificado.

EJEMPLO EDIFICANTE

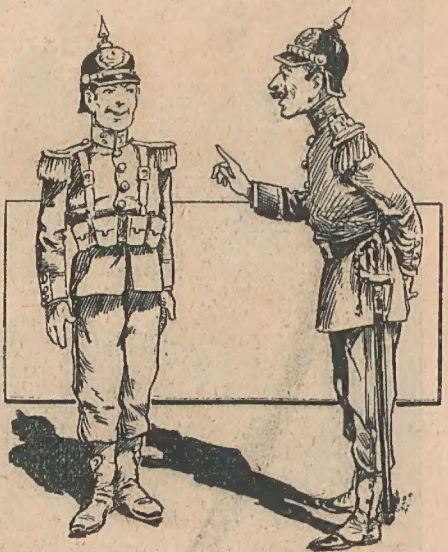
Un labrador fallecido recientemente en Radstadt (Austria), ha dejado 121 descendientes directos. El difunto era tres veces casado y en sus tres matrimonios tuvo veintiocho hijos, de los cuales viven veinticuatro.

Traslado a nuestros muy amados y empedernidos célibes doctores Victorino de la Plaza y Benito Villanueva.

CERRADURA PRECIOSA

Entre las mil maravillas que se admiran en el Museo Británico de Londres hay una cerradura que fué fabricada por un operario inglés en el reinado del Isabel de Inglaterra. Tiene 11 piezas de hierro, acero y bronce con su correspondiente llave, y una cadena de 43 eslabones. Todo ello pesa gramo y medio solamente.

CASCO Y CABEZA



—¿Y qué le parece el casco? ¡Dura doce años!

—No lo dudo. Falta saber cuánto dura la cabeza, mi teniente!

ALMANAQUE

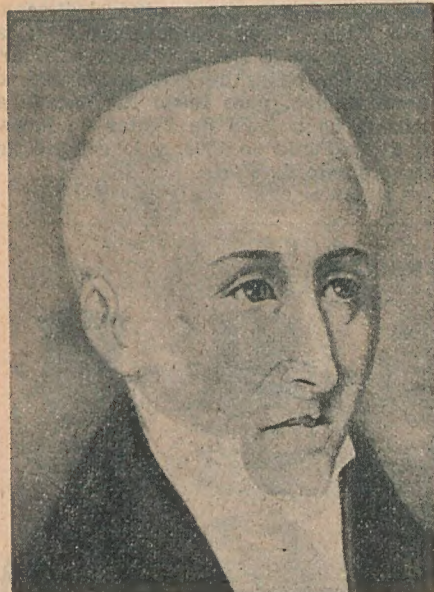
JUNIO

- 15 Jueves — Corpus Christi — Sale el sol a las 6.43, pónese a las 4.31.
16 Viernes — San Aureliano — Sale el sol a las 6.43, pónese a las 4.31.
17 Sábado — San Ismael — Sale el sol a las 6.43, pónese a las 4.31.
18 Domingo — San Cirilo — Sale el sol a las 6.44, pónese a las 4.31.
19 Lunes — San Gervasio — Sale el sol a las 6.44, pónese a las 4.31.
20 Martes — San Silverio — Sale el sol a las 6.44, pónese a las 4.32.
21 Miércoles — San Luis Gonzaga — Sale el sol a las 6.44, pónese a las 4.32.

EFEMÉRIDES NOTABLES

Nacimiento de Posadas

Junio 18 de 1757. — En la ciudad de Buenos Aires nace don Gervasio Antonio Posadas, prócer



de la independencia del Río de la Plata, y el primer Director Supremo que se dieron las Provincias Unidas, el 22 de Enero de 1814.

LIBROS NUEVOS

Boletín de la Biblioteca "América" de la Universidad de Santiago de Compostela (España). N.º 3. — Es el órgano oficial de la simpática institución fundada en España por el inteligente é ilustrado español don Gumersindo Busto, residente en esta capital. El volumen está precedido de un estudio de "La literatura en América" por Constanancio C. Vigil, y contiene numerosas y valiosísimas adhesiones de intelectuales de todo este continente a la hermosa cuan abnegada obra del señor Busto. En las últimas páginas se continúa la publicación del catálogo bibliográfico y numismático de la Biblioteca América, enriquecida sin cesar por donaciones y adquisiciones de su propio fundador.

Letras Españolas, por Juan Mas y Pí, 1 volumen de 232 páginas. Estudios críticos de Silverio Lanza, Azorín, Baroja, Marquina, Insúa, Guanyabens, Unamuno, Vicente Medina, Pedro Corominas, Villaspesa, Ciges Aparicio, Répide, Juan R. Jiménez y Díez Canedo.

Los Jardines Galantes, por Luis María Jordán. (Martín García, editor). Colección de poesías galantes.

Joaquín Costa, por Antonio Puig. (Librería Munué y Pujadas). Doctrinas pedagógicas del gran español, su alcance y el medio de difundirlas.

Alma Guasona, por Juan Pérez Zúñiga. (Librería Mendelky é hijos). Artículos festivos del popular escritor español.

Perdida, novela por el doctor Francisco A. Sicardi. (Juan Roldán, editor). Libro de honda psicología, doloroso y triste, que marca una nueva faz a la novela nacional.

FOLLETIN. - El aviador del Pacífico

No ocurría nada de eso y cuando el horizonte se cubría con el humo de los buques, el telégrafo sin hilos comunicó que el almirante Hopkins llegaba.

Según las órdenes venidas de Washington se había decidido responder de inmediato á la ofensiva del Japón con un ataque á las costas, y el comandante en jefe de las fuerzas navales de la Unión había marchado á la cabeza de la escuadra con las dos primeras divisiones de acorazados y que á doce horas de distancia le seguían otros seis cruceros acorazados.

Acompañado de algunos oficiales de su Estado Mayor, se hizo conducir por el destructor "Rapid" al "Colorado" y recibido por el comandante Heuzey le felicitó calurosamente por la audaz resolución que se había hecho precipitar su marcha y le había valido el triunfo alcanzado hacía dos noches.

Luego viendo la capilla ardiente, dispuesta en la popa, para recibir el ataúd y la guardia de honor que lo rodeaba, así como las delegaciones de los demás buques que habían acudido á la ceremonia exclamó:

—¿No llegó á tiempo para recoger el último suspiro de su hermano, mi querido Heuzey?...

—No, mi almirante. Mi hermano había muerto el 18 y nosotros no hemos podido llegar hasta el sitio en que él se hallaba hasta ayer.

El almirante estrechó con emoción la mano del comodoro.

—Ha llegado, sin embargo á tiempo para la venganza—exclamó. Con eso ha cumplido su deber de hermano y de marino.

Y descubriéndose quedó algunos instantes inclinado ante el féretro.

Cuando se incorporó dijo algunas palabras en voz baja á uno de sus ayudantes de campo.

Este le entregó un papel que él á su vez alargó al comodoro.

—He aquí dos despachos que nos llegaron por el telégrafo sin hilos ayer tarde—dijo. Van á ser comunicados á la escuadra. Pero los he reservado para que tenga usted conocimiento del primero, y esa es la razón por la que me he hecho conducir á bordo de su buque al llegar.

El comodoro leyó.

"El Presidente de la República de los Estados Unidos dirige al comodoro Heuzey, por su brillante é intrepida iniciativa, las felicitaciones del gobierno. Le ruega depositar sobre el féretro de su hermano, muerto en una forma tan gloriosa, como muchos de sus antepasados han muerto por la patria americana, una corona cívica con el tributo de su admiración y de sus sentimientos. Su entierro se llevará á cabo á expensas del Estado, y su hija, rodeada del respeto de todos los ciudadanos, recibirá del presupuesto de la Unión una pensión anual de diez mil dólares.

Firmado.—El secretario de Estado de Marina.—W. S. Roth.

El segundo despacho estaba concebido en estos términos:

"El presidente de los Estados Unidos, dirige al señor Rimbaut, ingeniero y aviador francés, la más calurosa expresión de gratitud del pueblo americano por el audaz viaje que acaba de llevar á cabo y que ha hecho que fuesen posibles la libertad de Midway y el éxito de la división de cruceros. Une su nombre al de los grandes franceses que combatieron en otra época por la Independencia, y le ruega acepte á título de recompensa nacional, un subsidio de un millón de dólares del presupuesto de la Unión".

"Un monumento conmemorativo que lleve el nombre del ingeniero Rimbaut, será levantado cerca de San Francisco, en el mismo punto en que su aeroplano tocó tierra el 15 de Junio".

Firmado: "El secretario de Estado de Guerra.—Bonaparte Wyse".

El comodoro agradeció vivamente al almirante añadiendo que después de aquella recompensa no le quedaba más que hacer todo lo posible por merecerla por completo.

Contaba pues que su jefe le permitiría confiar á un buque que volviese á San Francisco los despojos de su hermano y volver á tomar con el "Colorado" la avanzada de la escuadra que marchase hacia el Oeste.

—El "Colorado" conservará el mismo puesto que hasta ahora ha conservado tan dignamente, mi querido camarada—respondió afectuosamente el jefe de la escuadra—pero usted no lo mandará directamente, pues he aquí su nombramiento de contraalmirante. Como impli-

EN LA BOCA DEL TIGRE

La obra maestra del primer escritor oriental contemporáneo.

En el próximo número de MUNDO ARGENTINO aparecerá

EN LA BOCA DEL TIGRE

la maravillosa historia de la selva india, reputada la mejor obra de

SARATH KUMAR GHOSH.

Este mágico relato, artísticamente ilustrado, será íntegramente publicado en la próxima edición.

ca el mando de las divisiones de cruceros, puede usted poner si así lo desea las insignias de su mando, en su antiguo buque.

En cuanto á los restos de su hermano—añadió, el paquebot "Oceanía" que traigo conmigo y á bordo del que viene la nueva guarnición de Midway, será armado en corso y partirá en cuanto haya efectuado el desembarco, escoltado por el "Rapid".

(La conclusión en la pág. 24)

UN NUEVO PROCEDIMIENTO DE ANTROPOMETRIA

El doctor Severín Icard, de Marsella, propone un nuevo procedimiento para marcar á los criminales con un signo indeleble que, en la mayoría de los casos, facilitaría su identificación.

El procedimiento consiste en inyectar bajo la piel cierta cantidad de parafina la cual al poco tiempo de inyectada se rodea de tejido fibroso, y concluye por formar una especie de quiste que sólo puede desaparecer mediante una operación quirúrgica, pero dejando siempre una cicatriz tan visible como la nudosidad. La inyección en frío de la parafina no ofrece ningún peligro.

La inyección puede practicarse en diversos puntos del cuerpo, según la naturaleza del crimen ó del delito, y este signo sin perjudicar á la honradez aparente de los individuos marcados constituirá un revelador para la policía.

LA CIUDAD DEL HORMIGÓN

La capital de Méjico puede llamarse con razón la primera y la mayor ciudad del hormigón, pues en el espacio de cuatro siglos puede decirse que todos los edificios se han construido de hormigón.

Las construcciones de madera son tan raras que casi se consideran como curiosidades, y el ladrillo es casi tan escaso como la madera.

Algunos edificios son magníficos desde el punto de vista del artista y del constructor, y además, están contruidos con un material que los hace impermeables á la lluvia, resistentes contra los más tremendos terremotos y firmes como la roca para las tempestades.

Por esta causa todos los edificios públicos, los de las grandes empresas y muchos particulares, son del citado material reforzado con acero.

La casa de Correos es uno de los mejores edificios de este carácter en América del Norte, y ha costado unos tres millones y medio de pesos oro, y sus materiales son hormigón armado y mármol italiano del más fino. Lo mismo puede decirse del palacio de la Presidencia.

Para el servicio de aguas de la ciudad se emplean acueductos de hormigón. El agua viene de Monterrey y para su conducción hay multitud de puentes de hormigón tendidos sobre los valles.

UNA REVOLUCIÓN DE MARIDOS

En todos los países civilizados los maridos soportan penosamente la coquetería de sus esposas. Los caprichos de la moda arruinan los hogares; á cada instante la señora declara que "no tiene nada que ponerse", porque el vestido de ayer parece ridículo al cabo de una semana y hay que sostener la posición.

es extraño, pues, que los americanos vayan á Europa á desquitarse de las "libertades" de su tierra.

LA SIBERIA YANQUI

En una explosión que se produjo el mes pasado en las minas de carbón de Alabama (Estados Unidos), murieron ciento setenta presidiarios, pero puede asegurarse que su muerte constituyó un verdadero indulto para aquellos desgraciados, negros todos ellos, que vivían como esclavos condenados á pasar la existencia trabajando bajo tierra.

En aquella Siberia yanqui, como la denominó un escritor atrevido, los presidiarios son casi todos "rematados" y según las leyes del estado de Alabama no pueden volver á poseer sus derechos civiles.

Cualquier carcelero puede matar impunemente á uno de estos desgraciados á los cuales apalean y torturan á diario. El que no hace en el día una suma de trabajo determinada no puede salir del fondo de la mina al llegar la noche, y como es grande el trabajo que se les exige hay muchos que se pasan años enteros sin ver la luz del sol y viven materialmente enterrados vivos.

Algunos están constantemente sujetos con una cadena á una carretilla, y cuando los mineros blancos del Tennessee se alzaron en 1891 contra el empleo de los presidiarios en las minas de carbón, encontraron en las galerías y sacaron á la superficie hombres que se habían quedado ciegos por vivir tanto tiempo en la obscuridad. Uno de ellos hacía once años que no veía la luz del sol, y llevaba treinta y seis meses encadenado á una carretilla, y otro había trabajado como un esclavo durante cuarenta años, sin salir apenas á la superficie. Cualquiera creería al leer el relato de los tremendos castigos que se aplican á estos infelices que sus delitos son horrendos, pero, en realidad, puede decirse que no hay allí verdaderos criminales. El que llevaba cuarenta años en las minas estaba allí por haber robado una mula de escaso valor cuando todavía no era más que un chiquillo..



Sr. D. H. CANONNE,
farmacéutico,
49, c. Reaumur, Paris.

Muy Sr. mio: He probado las PASTILLAS VALDA, y me complace en declararles sincera y espontáneamente que son verdaderamente milagrosas. Por esta razón las emplearé siempre y aconsejaré siempre su empleo á mis compañeras.

Mis más cordiales saludos.

Firmado: Maria-Luiza FREZZI,
Prima donna
del Teatro Lirico de Milán,
5, via Pantaccio, MILAN (Italia).

MARIA-LUIZA FREZZI

LAS PASTILLAS VALDA
SON
INFALIBLES
PERO TENED GRAN CUIDADO
de no emplear sino las
PASTILLAS VALDA LEGÍTIMAS
que se venden **SOLAMENTE**
en CAJAS con el nombre **VALDA**

FOLLETIN. — El aviador del Pacífico

Ahora mi querido almirante—añadió—me hará el honor de presentarme a su sobrina para darle mi más sentido pésame.

—Está en mi camarote, almirante, y agradecerá infinito sus atenciones... Pero antes me permitirá presentarle a su prometido.

El comodoro buscó con los ojos a Mauricio Rimbaut, y le apercibió apoyado en la borda con un oficial del séquito del almirante Hopkins, y unido en una animada conversación.

Le rogó se aproximase y el asombro del almirante fué grande al reconocer al aviador.

—¿Qué noticia más agradable, mi querido ingeniero!—exclamó dirigiéndose hacia él.

—Ninguna unión—dijo después,—podía causarme un placer mayor. América entera la aplaudirá. El destino que tan cruel acaba de ser para esa niña parece reparar su falta designándole como compañero de su vida, por lo menos en una gran parte... Pero ahora que me acuerdo... Ese era el motivo de la petición suya al reclamar por toda recompensa embarcar en uno de nuestros buques y volver a ver flotar el pabellón americano de Midway... Me causó entonces gran sorpresa... pero ahora comprendo que aquel pabellón cubría una mercadería bien hermosa por cierto, pero que nunca hubiese sospechado.

—No podía confiarle la verdadera razón almirante y he tenido que aceptar un elogio inmerecido por mi desistimiento...

—Y qué de nuevo reitero. Todo cuanto usted ha hecho, es admirable, espléndido, y si no partiese en dirección opuesta le rogaría me concediese el honor de ser su testigo en San Francisco... Por lo menos tengo el honor de colocar en la canastilla de boda de su prometida el testimonio de agradecimiento del gobierno americano.

Y leyó personalmente al joven fran-

cés, que le escuchaba admirado, los despachos gubernamentales.

Pero el joven se volvió rápidamente y fué en busca del oficial con quien conversaba momentos antes y trayéndole de la mano hasta el jefe de la escuadra exclamó:

—Almirante, he aquí a mi compañero de viaje desde Midway hasta Hilo... Permítame que le pida...

—Conozco ya a Forster—exclamó el almirante Hopkins sonriendo. Yo fui quien mandé a Hilo dos destroyers para que le recogieran... Tengo en el bolsillo, su nombramiento de capitán. Ya ve usted como había adivinado sus deseos y creo haber adivinado los suyos al nombrarle para formar parte de mi estado mayor, hasta que pueda confiarle el mando de uno de mis buques.

Los dos jóvenes se inclinaron regocijados. Pero el teniente Forster tuvo apenas tiempo para obtener de su amigo algunos informes sobre la parte del viaje en aeroplano que no había hecho con él y menos aún de explicarle su permanencia en la isla de Hawái.

Mauricio Rimbaut supo únicamente que temeroso de hacerse prender por el destroy japonés que merodeaba en torno a la isla, su amigo había llevado a cabo la ascensión del Mauna-Loa y había pasado los días siguientes en el ingenio de los alrededores de Hilo.

Desde allí observando el mar había visto llegar los destroyers americanos.

El almirante que había saludado a Kate debía volver en seguida al "Connecticut" y tenía necesidad de todo su estado mayor para enviar órdenes a los buques.

Apenas se habían encontrado, cuando los dos amigos tuvieron que separarse de nuevo y por largo tiempo.

Se abrazaron calurosamente.

¿Se volverían a ver?

Y sin embargo, que unión más estrecha se había establecido entre ellos en aquella comunidad de peligros nuevos, en aquella serie de impresiones desconocidas en su vuelo a través del Pacífico.

El "Oceanía" después de haber desembarcado las tropas que debían formar la futura guarnición de Midway, y llevar a cabo las reparaciones necesarias para volver a hacer de ella la plaza fuerte de la avanzada americana, fué acondicionado para recibir el féretro del mayor Heuzey, sobre el que había sido depositada una corona de laurel por el jefe del Estado Mayor de la escuadra y encontraron también colocación los sobrevivientes de Midway, y ya todo dispuesto debía llevar anclas en viaje de regreso.

De pie, sobre el puente de comando, el contraalmirante Heuzey saludó al cuerpo de su hermano cuando el "Oceanía" con la bandera a media asta pasó ante el "Colorado".

Un toque de clarín partió del crucero, lanzando al soldado muerto en el lugar del sacrificio glorioso, las notas guerreras que tanto amó y en honor suyo, repercutió una vez más, en las inmensas soledades del Pacífico, el cañón de Midway.

Kate y Mauricio con ojos llorosos, repitieron sus adioses hasta que se perdió hacia el norte el buque que conducía a aquel que tanto amaban y que se apartaba de su lado para siempre.

Permanecieron silenciosos, vibrantes de dolorosa emoción que dominaba a la inmensa alegría que sentían, cuando ante sus ojos a pocas yardas de distancia surgió del mar una roca cubierta de blanca espuma...

—¡Mauricio!... Mira... "Nuestro" escollo... que feliz casualidad volver a verlo tan cerca al partir de aquí...

Y para terminar la frase le apretó junto a su pecho.

El buque iba menguando su marcha y desde lo alto de la toldilla, el comandante a quien el teniente Forster había pedido concediese a sus dos amigos aquella última visión, disfrutaba de su delicioso sentimiento.

—Ahí está la piedra detrás de la cual vimos pasar el destroy japonés.

—También yo subí... No se divisaba entonces más que el océano hacia donde dirigía mis voces llamándote desesperadamente.

—Allí al pie de la señal está la concavidad donde encontré un poco de agua.

—Ya la ví... Yo también busqué agua en ella... Pero estaba seca... no obstante tu recuerdo estaba allí y la sed no me causaba martirio ninguno.

—¡Ah! Kate... ¿todavía conservas aquella arma?...

—Sí. Aún la tengo aquí. Mira...

Y sacando de su pecho el pequeño puñal que debía salvarla de los japoneses lo tiró al mar.

—¿Qué delicia tan inmensa es vivir!—exclamó con plena convicción.

Y cuando el buque emprendía su marcha más aceleradamente hacia el Este oyeron a lo lejos el estampido del cañón, que les hizo correr hacia popa.

En el horizonte el peñón de Midway empezaba a confundirse entre la bruma azulada y largas franjas rojizas indicaban el sol poniente.

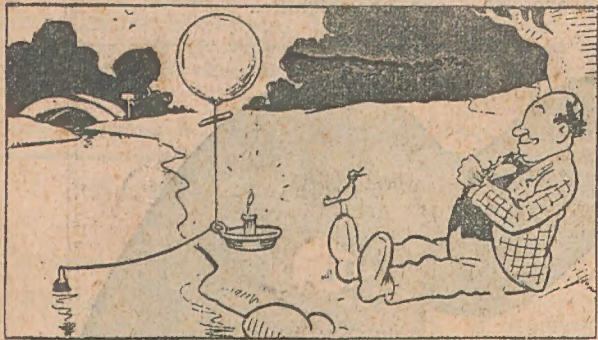
La flota americana iba en marcha hacia el Japón.

Un segundo estampido llegó hasta ellos. ¿Era el último saludo al muerto que partía o el primer cañonazo disparado sobre el enemigo que llegaba? Mauricio y Kate lo ignoraban.

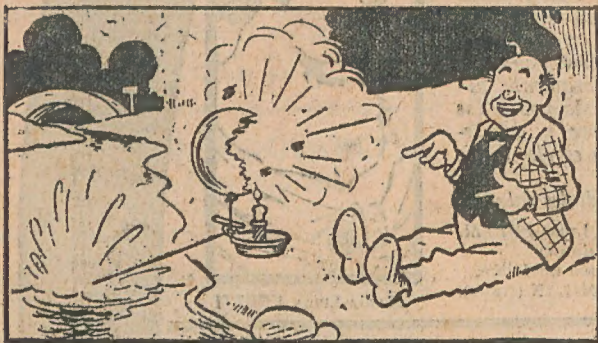
Pero sentían profundamente que cuando miles de hombres se dirigían al encuentro del enemigo para empezar una lucha sin cuartel, ellos ajenos a las miserias del mundo bogaban hacia la felicidad.

FIN

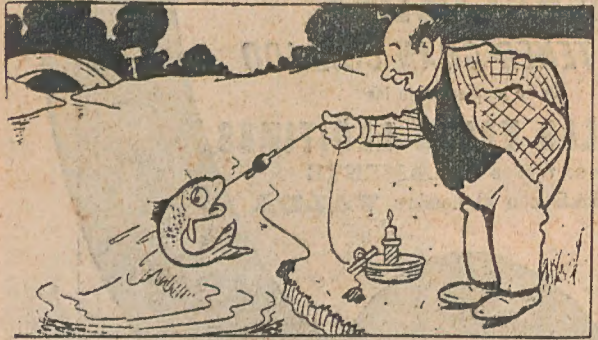
Sistema para pescar



El señor Pedro Durmiente de Nandubay es muy aficionado, a la vez, de la pesca y del sueño.

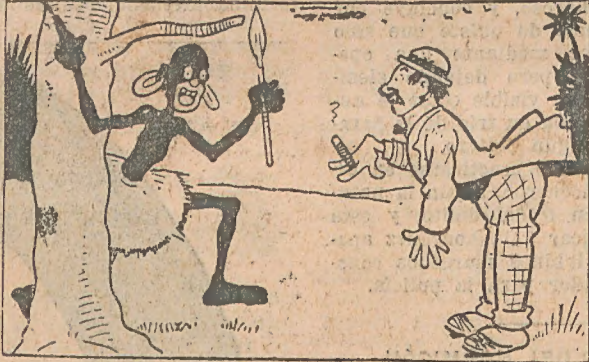


De modo que cada vez que pica un pez, baja un globo hasta ponerse en contacto con una vela...



...y el estallido le anuncia la oportunidad de sacar al incauto del agua.

Nuevo juego de sortija



Gú, tam-gú, dijo el negro, que traducido al lenguaje cristiano quiere decir: «te voy a comer en escabeche».



Pero desgraciadamente «su almuerzo» sabía lucha romana, de modo que tomándolo bonitamente por el tallo...

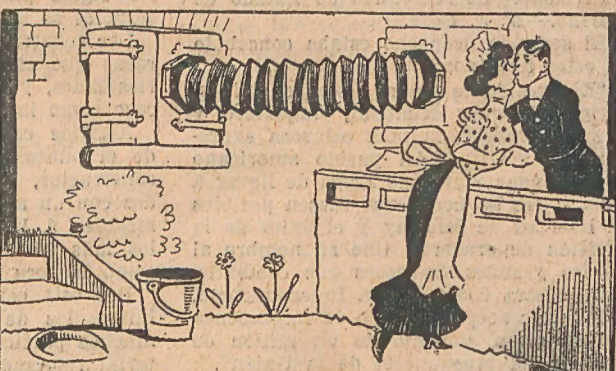


...lo ensartó en una rama por los aros que adornaban sus orejas, y de llapa, se llevó la lanza para regalársela a su señora.

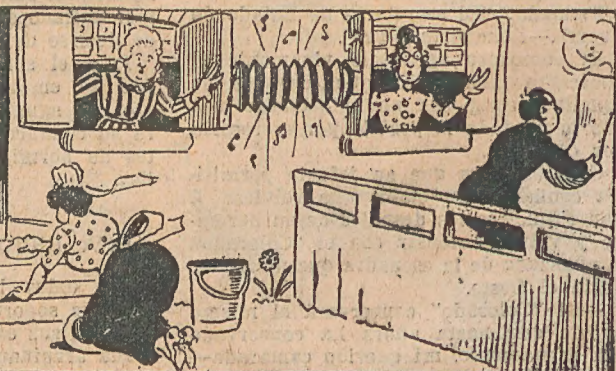
Avisador filarmónico



—Como la patrona nos ha visto besándonos—dijo Cástulo a la adorable servienta de al lado—...



...he ideado poner este acordeón entre las hojas de la ventana...



...el cual se encargará de avisarnos el momento preciso de volver a nuestras tareas.